

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA
DISCIPLINA Educação Visual – 8.º ANO

ANO LETIVO 2024/ 2025

PERÍODOS LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 26	[±] 24	[±] 16
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	<p>A importância da disciplina de Educação Visual: Visão, linguagem visual, Comunicação Visual, desenho, técnicas, projetos, autores/artefactos, arte; Regras na sala de aula; programa da disciplina, lista de materiais e organização em capas; critérios de avaliação da disciplina.</p> <p>Teoria da cor Conceitos teóricos do fenómeno luz-cor :</p> <p>O círculo cromático/Cores primárias, secundárias e terciárias da síntese subtrativa;</p> <p>Cor matéria/síntese subtrativa/CMYK Cor luz/síntese aditiva/RGB;</p> <p>Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa;</p> <p>Harmonias cromáticas: Cores complementares/contrastes; escalas de luz/ monocromias;</p> <p>A influência da cor no comportamento humano;</p> <p>Representação de traçados de curvas concordantes, espirais e arcos;</p> <p>Breve história da evolução do arco: História do arco como estrutura arquitetónica;</p> <p>Função e uso do arco Natureza estética e funcional;</p> <p>Ferramentas digitais e projetos, com vista a uma educação sobre o uso da Internet na aprendizagem e o uso de ferramentas digitais na expressão plástica artística.</p>	<p>Concordâncias: Traçados geométricos das linhas curvas linhas curvas, óvulo e oval;</p> <p>Espirais: bidimensional, tridimensional e quadricêntrica</p> <p>Estrutura/forma/função Relacionar a forma e a função dos objetos com a sua estrutura.</p> <p>Representar a geometria das formas naturais e o seu ritmo.</p> <p>Composição Visual Conceito de composição visual: a organização dos espaços;</p> <p>Proporção Harmonia e equilíbrio na composição;</p> <p>Composição simétrica e assimétrica;</p> <p>Equilíbrio estático e dinâmico. A expressão do movimento; Forma e fundo</p> <p>Formas de contraste na composição</p> <p>Projeto: Artes plásticas /design de comunicação /Ilustração/Fotográfico /Animação Stop -Motion /B.D./storyboard.</p> <p>Ferramentas digitais e projetos, com vista a uma educação sobre o uso da Internet na aprendizagem e o uso de ferramentas digitais na expressão plástica artística.</p>	<p>Design de Comunicação A metodologia de Design; Identificar as principais áreas de intervenção do Design: Design de Comunicação, Design Industrial e Design de Moda;</p> <p>Níveis de representação das imagens: Ironicidade e abstração Níveis de iconicidade;</p> <p>Comunicação visual- A retórica visual;</p> <p>Design de Comunicação e Publicidade/Anúncios /Cartaz de divulgação;</p> <p>Arquitetura: Princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia;</p> <p>A metodologia da arquitetura: o planeamento;</p> <p>As disciplinas que integram a arquitetura;</p> <p>Construção de maquete tridimensional;</p> <p>O património natural, artístico e arquitetónico como um bem a preservar;</p> <p>Ferramentas digitais e projetos, com vista a uma educação sobre o uso da Internet na aprendizagem e o uso de ferramentas digitais na expressão plástica artística.</p>



COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO					
	Portefólio		Portefólio		Portefólio	
CONHECIMENTOS	50		50		50	
CAPACIDADES	Prova Prática		Prova Prática		Prova Prática	
ATITUDES	7		15		8	
	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)		Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)		Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	

MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

Capa preta de lombada grossa/cartão com o tamanho A3;
 1 Bloco de desenho - tipo "cavalinho" (A3 - 120 gramas ou superior);
 1 Bloco de desenho - tipo "cavalinho" (A4 - 120 gramas ou superior);
 Lápis -.HB; 2B; 4B;
 Borracha branca;
 Afia com depósito;
 Régua de 50 cm;
 Esquadro 30°/60° e esquadro 45° (30 cm no lado maior) ;
 Transferidor;
 Compasso;
 Lápis de cor (12 lápis de marca de qualidade);
 Marcadores (12 unidades);
 Lápis de Cera (12 unidades);
 1 caixa de pastel de óleo com (12 unidades);
 1 caixa de guaches cores primárias, branco e preto;
 3 pinceis: n.º 2 ; 5 ; 10.

