

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA

ANO LETIVO 2024/ 2025

DISCIPLINA **Desenho A – 12.º ANO**

PERÍODOS LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 80	[±] 80	[±]36
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	<p>Áreas - Perceção visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão gráfica. • Comunicação visual. <p>2- Materiais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suportes • Meios atuantes • Modos de registo e expressão <p>3- Procedimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas mistas • Modos de registo • Ensaios <p>4. Processos de análise</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo de formas • Estruturação e apontamento (esboço) • Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala). • Estudo de formas artificiais (objetos artesanais e objetos industriais). • Estudo de contextos e ambientes. <p>5. Cor</p> <p>Harmonia e contraste cromático Escala de luminosidade Contrastes</p> <p>6. Processos de síntese</p> <p>Modos de representação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acentuação • Nivelamento 	<p>7. Sintaxe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domínios da linguagem plástica • Forma • Cor • Movimento e tempo <p>Organização dinâmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão • Orientação/Tensão estática e dinâmica: obliquidade, direção, eixos, vetores. <p>Ritmo: módulo, progressão, variação, repetição, intervalo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização temporal- Ilustração • Tempo: continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração <ul style="list-style-type: none"> • Registos exploratórios/registos de observação em diário gráfico <p>8. Estudo do corpo humano (anatomia e cânones).</p> <ul style="list-style-type: none"> • A representação gráfica da figura <p>Estudo da cabeça humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representação da figura humana /Autorretrato de corpo inteiro 	<p>9- Sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visão sincrónica do desenho • Visão diacrónica do desenho • Imagem: plano de expressão ou significante • A imagem e a realidade visual: representação, realismo e ilusão • A imagem como objeto plástico • Observador: plano de conteúdo ou significado • Níveis de informação visual <p>A ação do observador</p> <p>10. Representação do espaço interior e exterior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores) <p>11. Exercícios de preparação para o exame.</p>



	<p>• Transformação e criação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, simplificação, rotação, Fragmentação, repetição, distorção e anamorfose, figuras impossíveis, metamorfose</p> <p>• articulação palavra/imagem</p>		
--	--	--	--

COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO					
CONHECIMENTOS	Resultados obtidos em Teste de Avaliação.	20%	Resultados obtidos em Teste de Avaliação.	20%	Resultados obtidos em Teste de Avaliação.	20%
CAPACIDADES	50%-Portefólio-trimestral; 15% -Diário gráfico	65%	50%-Portefólio-trimestral; 15% -Diário gráfico	65%	50%-Portefólio-trimestral; 15% -Diário gráfico	65%
ATITUDES	<p>Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)</p> <p>Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)</p> <p>Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p>	5%	<p>Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)</p> <p>Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)</p> <p>Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p>	5%	<p>Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)</p> <p>Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)</p> <p>Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p>	5%

MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

Material essencial

OBSERVAÇÃO: O material do ano transato que se encontre em condições de utilização, pode e deve ser aproveitado. Todo o material deve estar devidamente identificado por unidade (lápiz e canetas).

MEIOS ABRASIVOS

- 1 caixa de lápis de grafite densidades do HB ao 6B (Academy Derwent ou outra marca)
- 1 embalagem de 6 cores diferentes Soft Drawing Pencil - **Sanguínias** Cretacolor
- 1 caixa de **pastel a óleo** (Sennelier – 24 cores)
- 1 caixa de **pastel seco em barra** (Rembrandt Soft Pastels ou Faber Castel - 24 cores)
- 1 caixa de **lápiz de cor de aguarela** (Derwent watercolour 24 unidades)
- 1 caixa de **marcadores 24 cores**



- 1 caixa de **carvão vegetal**, espessura média ou fina.
- 2 barras de carvão sintético, uma soft e outra medium
- 1 embalagem de **4 PITT** artist pen black ou em alternativa 2 canetas uni-ball eye micro de cor preta
- 1 conjunto de **aparos para tinta-da-china** (Aparos Leonardt Ornamental: 5mm; 2.5mm; 1.5 mm; 1mm)
- 2 **cabos para aparo**
- 1 **lapiseira de minas** 0,5 mm
- 1 **borracha** branca para lápis degrafite
- 1 **borracha** para carvão
- 1 **lapiseira borracha** de ponta redonda ou achatada

MEIOS LÍQUIDOS

- 1 caixa de **aguarelas de bolso em pastilha** (Van Gogh – 15 cores)
- 1 Tubo/frasco de **tinta da china preta**
- 1 caixa de **guaches**: Preto, branco, magenta, azul ciano e amarelo (marca pelikan ou outra-série estudante)
- 1 caixa tinta **acrílica** com 5 tubos de 100ml com as seguintes cores: Preto Marfim; Branco Titânio; Vermelho Primário; Azul Primário e Amarelo Primário.)

INSTRUMENTOS

- 1 **régua** 50 cm
- 4 **pincéis de aguarela, cabo curto** sintéticos ou pelo natural de forma redonda e ponta afiada, números: 4, 6, 8 e 10.
- 6 **pincéis guache/acrílico** cabo longo sintéticos ou cerda natural, números 10, 12, 14 e 20 (ponta achatada, ponta redonda e ponta fina p/ contorno)
- 2 **trinchas** de cerda
- 1 **afia lápis** com depósito
- 1 **paleta** retangular de **acrílico**
- 1 **Tesoura**



- **1 X-ato**

- **1 Fita-cola;**
- **1 Cola batom;**
- **1 Cola** celulósica (sugestão: UHU)
- **1 a 2 Estojos** (para guardar materiais riscadores e acessórios)

SUPORTES

- **2 blocos de Desenho A3** de Papel Canson Desenho - 24 folhas 160/180gr
- **1 bloco de Desenho A2** de Papel Canson - 24 folhas 160/180gr
- **1 Diário Gráfico** do Artista (formato aprox. A5)
- **1 Pasta Reeves Artists Portfolio A2** (p/ transporte dos desenhos)

OUTROS MATERIAIS

- **1 Pano** de limpeza para uso pessoal
- **2 Pacotes de lenços** de bolso
- **1 Pacote de toalhitas** higiénicas húmidas para bebé
- **1 Hairspray – laca** (extra strong 4- fixação para cabelo)
- **2 pares de luvas descartáveis**

De acordo com os projetos a desenvolver pelos alunos, poderão ser pedidos, pontualmente, outros materiais, ao longo do ano letivo.

NOTA: As marcas indicadas são apenas sugestões.

Os materiais da lista são para serem utilizados no 10º, 11º e 12º anos

Livro adotado:

Manual de Desenho A – 10º Ano

Autores: Gil Maia e Manuel Porfírio

Editora: Edições ASA



ISBN: 978-989-23-2283-4

