

2425_resumida_11hca

PERÍODOS LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 78	[±] 60	[±] 60
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	<p>MÓDULO INICIAL – CRIATIVIDADE E FUTURAS</p> <p>1. A criação artística: criatividade e imaginação [SÍNTESE 1]</p> <p>2. As linguagens das artes: as disciplinas e as técnicas [SÍNTESE 2]</p> <p>Three Tales, de Steve Reich e Beryl Korot (1998-2000). Dolly, o 3.º conto [CASO PRÁTICO 1] Lichtung II, de Emmanuel Nunes (1994-2000) [CASO PRÁTICO 2] D.Q. Dom Quixote em Barcelona, de La Fura del Baus (2000) [CASO PRÁTICO 3]</p> <p>MÓDULO 6 – A CULTURA DO PALCO</p> <p>1. Muitos palcos, um espetáculo [TEMPO E ESPAÇO]</p> <p>2. Os palcos: a corte, a igreja, a academia [LOCAL]</p> <p>3. Mística e cerimonial religioso: santos e pregadores, rituais e práticas religiosas [SÍNTESE 1]</p> <p>4. A revolução científica: razão, método e experimentação [SÍNTESE 2]</p> <p>5. Luís XIV, o Rei-Sol (1638-1714). Um rei, um cerimonial, uma França hegemónica na Europa [BIOGRAFIA]</p> <p>6. O Tratado de Utrecht (1713): a finalização das guerras num congresso de embaixadores [ACONTECIMENTO]</p> <p>7. A arquitetura barroca: arte e retórica</p> <p>8. A escultura barroca: sob o signo do pathos</p> <p>9. A pintura e o protagonismo da luz</p> <p>10. O caso francês: a oposição Barroco-Classicismo na França do Rei-Sol</p> <p>11. Da Europa para o mundo: Barroco ou barrocos?</p> <p>La Cérémonie Turque. Le Bourgeois Gentilhomme, de Molière e de Lully (1670) [CASO PRÁTICO 1] O Real Edifício de Mafra (1717- 1730/1737): uma obra de regime, paradigma da obra de arte total [CASO PRÁTICO 2]</p> <p>MÓDULO 7 – A CULTURA DO SALÃO</p> <p>1. Das «revoluções» à Revolução [TEMPO E ESPAÇO]</p>	<p>MÓDULO 8 – A CULTURA DA GARE</p> <p>1. A velocidade impõe-se [TEMPO E ESPAÇO]</p> <p>2. A gare, espaço de confluências e de divulgação [LOCAL]</p> <p>3. O indivíduo e a natureza. A Natureza como refúgio [SÍNTESE 1]</p> <p>4. Nações e utopias: emergência da crítica social e política no período de Oitocentos [SÍNTESE 2]</p> <p>5. O engenheiro Gustave Eiffel (1832-1923): a rutura e a inovação do ferro [BIOGRAFIA]</p> <p>6. A 1.ª Exposição Universal (Londres, 1851): a apologia da máquina, do ferro e das novas tecnologias [ACONTECIMENTO]</p> <p>7. O Romantismo: o passado enquanto refúgio</p> <p>8. A arte romântica: o triunfo da emoção</p> <p>9. O Realismo e o Impressionismo: um novo olhar sobre o real</p> <p>10. O Impressionismo: a captação das sensações óticas</p> <p>11. Para além do Impressionismo</p> <p>12. A Europa ao redor de 1900: mundo novo, formas novas</p> <p>O Palácio da Pena (1838-1868/1885): a arquitetura romântica e a sedução da Idade Média [CASO PRÁTICO 1]</p> <p>Italian family in ferryboat leaving Ellis Island, fotografia de Lewis Hine (1905) [CASO PRÁTICO 2]</p> <p>MÓDULO 9 – A CULTURA DO CINEMA</p> <p>1. A euforia das invenções [TEMPO E ESPAÇO]</p> <p>2. O cinema: o triunfo do sonho e do mito [LOCAL]</p>	<p>MÓDULO 10 – A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL</p> <p>1. O fenómeno da globalização [TEMPO E ESPAÇO]</p> <p>2. A internet: vulgarização, massificação, divulgação e receção do conhecimento [LOCAL]</p> <p>3. O corpo e as novas linguagens: body art ou o corpo como aglutinador da cultura e das artes [SÍNTESE 1]</p> <p>4. O consumo: «Eu compro, logo existo» [SÍNTESE 2]</p> <p>5. Autobiografia: o aluno como ser crítico e agente social [BIOGRAFIA]</p> <p>6. A chegada do Homem à Lua (1969): a ficção torna-se realidade [ACONTECIMENTO]</p> <p>7. A arte enquanto processo: criar é agir</p> <p>8. Polos da criação contemporânea: Arte Minimal, Arte Conceptual e «artes da terra»</p> <p>9. As últimas décadas do século XX Coca-Cola, de Andy Warhol (1960): a sacralização icónica de um objeto banal [CASO PRÁTICO 1]</p> <p>Café Müller, de Pina Bausch (1978): a redução da dança às exigências dramáticas e expressivas [CASO PRÁTICO 2]</p>



<p>2. O Salão e o papel dinamizador da mulher culta [LOCAL]</p> <p>3. As Luzes: ruturas culturais e científicas [SÍNTESE 1]</p> <p>4. Da festa galante à festa cívica: conforto, prazer e revolução da sensibilidade [SÍNTESE 2]</p> <p>5. O filósofo Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) [BIOGRAFIA]</p> <p>6. A Declaração Universal dos Direitos do Homem e do Cidadão (1789) [ACONTECIMENTO]</p> <p>7. A estética do Iluminismo: da erosão do Barroco ao intimismo rococó</p> <p>8. O Rococó e a intimidade galante</p> <p>9. O Neoclassicismo: o regresso à ordem</p> <p>10. O Neoclassicismo em Portugal Le Nozze di Figaro – Finale, de Mozart (1786) [CASO PRÁTICO 1]</p> <p>O urbanismo da Baixa Pombalina (1758-) – a planta de Eugénio dos Santos para a reconstrução de Lisboa [CASO PRÁTICO 2]</p>	<p>3. O homem psicanalisado: o contributo de Freud e da arte na procura do «eu» [SÍNTESE 1]</p> <p>4. Ruturas: autoritarismos e nacionalismos, os horrores da época. Novos mundos emergentes e novas linguagens artísticas [SÍNTESE 2]</p> <p>5. O Charlot (1915-1934) de Charles Chaplin (1889-1977). Um ícone do cinema: o vagabundo, a liberdade e a crítica social [BIOGRAFIA]</p> <p>6. Alexander Fleming [1881-1955] e a descoberta da penicilina (1928): o recuo da morte, mais tempo com qualidade e usufruto da vida [ACONTECIMENTO]</p>	
---	---	--

COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO					
CONHECIMENTOS	2 provas de avaliação escrita	80 %	2 provas de avaliação escrita	80 %	1 provas de avaliação escrita	80%
CAPACIDADES	Fichas formativas trabalhos de grupo e ou individual	5%	Fichas formativas trabalhos de grupo e ou individual	5%	Fichas formativas trabalhos de grupo e ou individual	5%
ATITUDES	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	15 %	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	15 %	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	15%

Nota: Pelo menos uma das provas de avaliação escrita será em formato digital.

MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

Manual; caderno de atividades e material de escrita.



