

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA

ANO LETIVO 2024/ 2025

DISCIPLINA História A – 11.º ANO

PERÍODOS LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 60	[±] 60	[±] 40
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	<p>Módulo 4-XVII E XVIII- SOCIEDADE, PODER E DINÂMICAS COLONIAIS -A Europa dos Estados absolutos e a Europa dos parlamentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar fontes históricas fidedignas e de diversos tipos; - Recolher e selecionar dados de fontes históricas para a análise de assuntos e temáticas em estudo; - Organizar, de forma sistematizada e autónoma, a informação recolhida em fontes históricas; <p>Estudar de forma autónoma e sistematizada;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar factos, teorias e situações, selecionando elementos ou dados históricos relevantes para o assunto em estudo; - Saber problematizar os conhecimentos adquiridos, de forma escrita e oral; - Utilizar a capacidade de memorização, associando-a à compreensão; - Estabelecer relações intra e interdisciplinares; - Valorizar o património histórico e natural, local, regional e europeu, este último numa perspetiva de construção da cidadania europeia. <p><u>Triunfo dos Estados e dinâmicas económicas nos séculos XVII e XVIII</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formular hipóteses sustentadas em evidências, face a um 	<p>Módulo 5- O Liberalismo Ideologia e revolução, Modelos e Práticas nos Séculos XVIII e XIX</p> <p><u>A implantação do liberalismo em Portugal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceitar e/ou argumentar diversos pontos de vista; - Saber interagir com os outros no respeito pela diferença e pela diversidade; - Confrontar ideias e perspetivas históricas distintas, respeitando as diferenças de opinião. - Planificar, sintetizar, rever e monitorizar; - Registrar seletivamente informação recolhida em fontes históricas de diversos tipos; - Construir sínteses com base em dados recolhidos em fontes históricas analisadas; - Elaborar relatórios, obedecendo a critérios e objetivos específicos; - Elaborar planos específicos e gerais, assim como esquemas simples e complexos, estabelecendo cruzamento de informação; - Sistematizar, seguindo tipologias específicas acontecimentos e/ou processos históricos. <p><u>O legado do liberalismo na primeira metade do século XIX</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar questões-chave cuja resposta abranja 	<p>Módulo 6- A Civilização Industrial-Economia e sociedade; Nacionalismos e Choques Imperialistas</p> <p><u>As transformações económicas na Europa e no mundo</u></p> <p>Interpretar os desfasamentos cronológicos da industrialização, quer em espaços nacionais quer internacionalmente, à luz das relações de domínio ou de dependência; Caracterizar as crises do capitalismo liberal; Compreender que a divisão internacional do trabalho na nova ordem económica foi uma consequência do capitalismo liberal; Identificar/aplicar os conceitos: capitalismo industrial; livre-cambismo; crise cíclica</p> <p><u>A sociedade industrial e urbana</u>Relacionar as mudanças provocadas pela expansão da indústria, comércio e banca com a posição dominante da burguesia e com a formação das classes médias; Comparar valores e comportamentos das classes burguesas com valores e comportamentos da nobreza do Antigo Regime; Interpretar os problemas sociais surgidos com o capitalismo industrial no contexto do movimento operário, das propostas socialistas revolucionárias e da transformação da sociedade; Identificar/aplicar os conceitos: explosão demográfica; sociedade de classes; proletariado; movimento operário; socialismo; marxismo; sindicalismo; sufrágio universal; demoliberalismo.</p> <p><u>Portugal, uma sociedade capitalista</u></p>



	<p>acontecimento ou processo histórico;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar o conhecimento adquirido aplicando-o em situações históricas específicas, simples e complexas; - Propor alternativas de interpretação a um acontecimento, evento ou processo, <p>problematizando-as;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover a multiperspetiva em História, num quadro de desenvolvimento pessoal e autónomo; - Usar meios diversos para expressar as aprendizagens, sabendo justificar a escolha desses meios; - Criar soluções estéticas criativas e pessoais. <p><u>A Construção da modernidade europeia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo de forma sistemática e autónoma; - Organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados históricos; - Organizar o discurso oral ou escrito recorrendo a conceitos operatórios da História; - Organizar o discurso oral ou escrito recorrendo a conceitos metodológicos da História. 	<p>acontecimentos ou processos históricos;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar os seus conhecimentos prévios. - Comunicar uni, bi e multidirecionalmente; - Responder, apresentar; - Mostrar iniciativa. - Questionar de forma organizada <p>e sustentada o trabalho efetuado por si e pelos outros;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoavaliar as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes; - Avaliar de forma construtiva as aprendizagens adquiridas, os comportamentos e atitudes dos outros; - Aceitar as críticas dos pares e dos professores, de forma construtiva, no sentido de melhorar o seu desempenho 	<p><u>periférica / dependente.</u> Integrar o processo de industrialização portuguesa no contexto europeu, identificando os seus limites e defasamentos cronológicos; Analisar a importância da Regeneração (1850-1880) para o desenvolvimento de infraestruturas e para a dinamização da atividade produtiva, identificando as causas que limitaram o crescimento económico; Analisar a dicotomia depressão/expansão entre 1880 e 1914: a crise financeira de 1880-90 e o surto industrial de final do século XIX; Identificar os fatores que contribuíram para o esgotamento da monarquia constitucional e para o fortalecimento do projeto republicano; Identificar/aplicar os conceitos: imperialismo; colonialismo; nacionalismo; Regeneração.</p> <p><u>Os Caminhos da cultura.</u> Caracterizar o movimento de renovação no pensamento e nas artes de finais do século XIX; Explicar o dinamismo cultural português do último terço do século XIX; Identificar/aplicar os conceitos: positivismo; impressionismo; realismo; Arte Nova.</p>
--	---	---	---



COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO					
CONHECIMENTOS	[2] prova escrita de avaliação	80 %	[2] prova escrita de avaliação	80%	[1] prova escrita de avaliação	80%
CAPACIDADES	Fichas formativas. Trabalhos individuais e/ou grupo.	5%	Fichas formativas. Trabalhos individuais e/ou grupo.	5%	Fichas formativas. Trabalhos individuais e/ou grupo.	5%
ATITUDES	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)	5%	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)	5%	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)	5%
	Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)	5%	Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)	5%	Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)	5%
	Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	5%	Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	5%	Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	5%

Nota: Pelo menos uma das provas de avaliação escrita será em formato digital.

MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

Manual do aluno, caderno de atividades, caderno diário, material de escrita, computador sempre que o professor solicite



