

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA

ANO LETIVO 2024/ 2025

DISCIPLINA Desenho A – 10.º ANO

PERÍODOS LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 59	[±] 59	[±]49
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	<p>1. Visão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceção visual e mundo envolvente; • O ambiente como fonte de estímulos; • Estímulos visuais: a luz como fonte de informação; não visuais: perceção auditiva, perceção olfativa, perceção tátil, perceção gustativa; • Outros estímulos (culturais e sociais). <p>2. Meios atuantes: riscadores (grafite e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)</p> <p>3. Materiais Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação;</p> <p>4. Procedimentos Processos de análise Estudo de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estruturação e apontamento (esboço) <p>• Bidimensionalidade e tridimensionalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objeto: massa e volume • Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro-escuro. <p>5• Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais).</p>	<p>7• Espaço e volume; organização da profundidade.</p> <p>Noções básicas de profundidade: alguns processos de sugestão de profundidade, sobreposição, convergência, deformação.</p> <p>8. Técnicas Modos de registo; Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) • Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem) <p>9• Modos de transferência Quadrícula, decalque, pantógrafo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo de objetos com apontamento das convergências perspéticas. <p>10. Transformação Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, simplificação, repetição, transparência e opacidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invenção: texturas gráficas, padrões. 	<p>11. Sintaxe Conceitos estruturais da linguagem plástica: forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade.</p> <p>12. Qualidades da cor: tom, luminosidade e saturação.</p> <p>13. Domínios da linguagem plástica Figura positiva e figura negativa: relação entre figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha Plano e superfície</p> <p>14. Perspetiva cónica – um e dois pontos de fuga.</p>



	6• Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala).		
--	--	--	--

COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO					
CONHECIMENTOS	Resultados obtidos em Prova de Avaliação EScrita.	20%	Resultados obtidos em Prova de Avaliação EScrita.	20%	Resultados obtidos em Prova de Avaliação EScrita.	20%
CAPACIDADES	50%-Portefólio-trimestral; 15% -Diário gráfico	65%	50%-Portefólio-trimestral; 15% -Diário gráfico	65%	50%-Portefólio-trimestral; 15% -Diário gráfico	65%
ATITUDES	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	5%	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	5%	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	5%

MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

Material essencial

OBSERVAÇÃO: O material do ano transato que se encontre em condições de utilização, pode e deve ser aproveitado. Todo o material deve estar devidamente identificado por unidade (lápiz e canetas).

MEIOS ABRASIVOS

- 1 caixa de lápis de grafite densidades do HB ao 6B (Academy Derwent ou outra marca)
- 1 embalagem de 6 cores diferentes Soft Drawing Pencil - **Sanguínias** Cretacolor
- 1 caixa de **pastel a óleo** (Sennelier – 24 cores)
- 1 caixa de **pastel seco em barra** (Rembrandt Soft Pastels ou Faber Castel - 24 cores)
- 1 caixa de **lápiz de cor de aquarela** (Derwent watercolour 24 unidades)
- 1 caixa de **marcadores 24 cores**
- 1 caixa de **carvão vegetal**, espessura média ou fina.
- 2 barras de carvão sintético, uma soft e outra medium



- 1 embalagem de **4 PITT** artist pen black ou em alternativa 2 canetas uni-ball eye micro de cor preta
- 1 conjunto de **aparos para tinta-da-china** (Aparos Leonardt Ornamental: 5mm; 2.5mm; 1.5 mm; 1mm)
- 2 **cabos para aparo**
- 1 **lapiseira de minas** 0,5 mm
- 1 **borracha** branca para lápis de grafite
- 1 **borracha** para carvão
- 1 **lapiseira borracha** de ponta redonda ou achatada

MEIOS LÍQUIDOS

- 1 caixa de **aguarelas de bolso em pastilha** (Van Gogh – 15 cores)
- 1 Tubo/frasco de **tinta da china preta**
- 1 caixa de **guaches**: Preto, branco, magenta, azul ciano e amarelo (marca pelikan ou outra-série estudante)
- 1 caixa tinta **acrílica** com 5 tubos de 100ml com as seguintes cores: Preto Marfim; Branco Titânio; Vermelho Primário; Azul Primário e Amarelo Primário.)

INSTRUMENTOS

- 1 **régua** 50 cm
- 4 **pincéis de aguarela, cabo curto** sintéticos ou pelo natural de forma redonda e ponta afiada, números: 4, 6, 8 e 10.
- 6 **pincéis guache/acrílico** cabo longo sintéticos ou cerda natural, números 10, 12, 14 e 20 (ponta achatada, ponta redonda e ponta fina p/ contorno)
- 2 **trinchas** de cerda
- 1 **afia lápis** com depósito
- 1 **paleta** retangular de **acrílico**
- 1 **Tesoura**
- 1 **X-ato**



- **1 Fita-cola;**
- **1 Cola batom;**
- **1 Cola celulósica (sugestão: UHU)**
- **1 a 2 Estojos (para guardar materiais riscadores e acessórios)**

SUPORTES

- **2 blocos de Desenho A3** de Papel Canson Desenho - 24 folhas 160/180gr
- **1 bloco de Desenho A2** de Papel Canson - 24 folhas 160/180gr
- **1 Diário Gráfico** do Artista (formato aprox. A5)
- **1 Pasta Reeves Artists Portfolio A2** (p/ transporte dos desenhos)

OUTROS MATERIAIS

- **1 Pano** de limpeza para uso pessoal
- 2 Pacotes de **lenços** de bolso
- 1 Pacote de **toalhitas** higiénicas húmidas para bebé
- **1 Hairspray – laca** (extra strong 4- fixação para cabelo)
- 2 pares de **luvas descartáveis**

De acordo com os projetos a desenvolver pelos alunos, poderão ser pedidos, pontualmente, outros materiais, ao longo do ano letivo.

NOTA: As marcas indicadas são apenas sugestões.

Os materiais da lista são para serem utilizados no 10º, 11º e 12º anos

Livro adotado:

Manual de Desenho A – 10º Ano

Autores: Gil Maia e Manuel Porfírio

Editora: Edições ASA

ISBN: 978-989-23-2283-4

