

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA
DISCIPLINA: Português – 9.º ANO

ANO LETIVO 2024/ 2025

| PERÍODOS LETIVOS | 1.º | 2.º | 3.º |
|------------------|---|---|--|
| AULAS PREVISTAS | [±] 52 tempos letivos | [±] 48 tempos letivos | [±] 26 tempos letivos |
| | <p>ORALIDADE Compreensão Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Expressão Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.</p> <p>LEITURA Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Crónicas: <i>História sem palavras</i>, de Maria Judite de Carvalho; <i>Elogio do subúrbio</i>, de António Lobo Antunes.</p> | <p>ORALIDADE Compreensão Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Expressão Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</p> <p>LEITURA Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Dramático: <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente (continuação); Narrativo épico: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís Vaz de Camões.</p> | <p>ORALIDADE Compreensão Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativos. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Expressão Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</p> <p>LEITURA Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Narrativo épico: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís Vaz de Camões. Nove poemas de, pelo menos, oito</p> |



| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>- Narrativo: “A Aia”, de Eça de Queirós; “</p> <p>- Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Dramático: <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente;</p> <p>ESCRITA Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>GRAMÁTICA Identificar arcaísmos e neologismos. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</p> | <p>ESCRITA Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>GRAMÁTICA Identificar processos fonológicos de inserção (prótese; epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. Explicar relações semânticas entre palavras. Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</p> | <p>autores diferentes: Fernando Pessoa: “O Mostrengo”, “Mar português” in <i>Mensagem</i>; Mário de Sá-Carneiro “Quási” in <i>Dispersão</i>; Jorge de Sena “Uma pequenina luz”; Sophia de M. B. Andresen “As pessoas sensíveis”, “Porque”, in <i>Obra Poética</i>; Ruy Belo “E tudo era possível” in <i>Obra Poética</i>; Carlos Drummond de Andrade “Receita de Ano Novo” in <i>Discurso da Primavera e Algumas Sombras</i>; José Carlos Ary dos Santos “Retrato do herói” in <i>Obra Poética</i>.</p> <p>ESCRITA Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>GRAMÁTICA Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. Explicar relações semânticas entre palavras. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</p> |
|--|---|--|---|



| COMPETÊNCIAS | *INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO | | | | | |
|----------------------|--|-----|--|-----|--|-----|
| CONHECIMENTOS | [2] Provas de avaliação escrita. | 65% | [2] Provas de avaliação escrita. | 65% | [1] Prova de avaliação escrita | 65% |
| CAPACIDADES | Avaliação formal da oralidade (1 momento) Atividades formais de produção/ compreensão oral em contexto de sala de aula. | 15% | Avaliação formal da oralidade (1 momento) Atividades formais de produção/ compreensão oral em contexto de sala de aula. | 15% | Avaliação formal da oralidade (1 momento) Atividades formais de produção/ compreensão oral em contexto de sala de aula. | 15% |
| ATITUDES | Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade). Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa). Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula). | 20% | Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade). Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa). Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula). | 20% | Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade). Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa). Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula). | 20% |

***NOTA:**

Segundo o objetivo do **PADDE** (Plano de Ação para o Desenvolvimento Digital da Escola) do Agrupamento - incentivar o uso de práticas de avaliação desmaterializada - será incluída a aplicação de um instrumento de avaliação em formato digital num dos períodos do ano letivo.

MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

Manual do aluno (*Mensagens*, 9 - Texto), caderno de atividades, caderno diário e material de escrita.
Kit digital (computador e auscultadores) para os momentos de avaliação formal em formato eletrónico.

