

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA

ANO LETIVO 2024/ 2025

DISCIPLINA Expressão Dramática/Teatro – 6.º ANO

PERÍODOS LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 15	[±] 13	[±] 8
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	<p>Jogo Teatral jogos/atividades de apresentação e desinibição; jogos/atividades sensorio motoras, jogos/atividades de concentração; jogos com regras; jogos dramáticos;</p> <p>-Conhecer-se a si próprio; conhecer o outro; reconhecer a nova realidade do grupo; comunicar com o outro e com o grupo;</p> <p>-Criar e desenvolver uma relação de pertença e de autonomia no seio do grupo (cumplicidade, partilha, respeito, tolerância, disponibilidade, autonomia, confiança, Interajuda, consciência de si e do outro, escuta);</p> <p>- Definição e Incorporação de regras gerais de comunicação e Interação;</p> <p>Partilha de Sensações, Emoções e Ideias;</p> <p>- Desenvolver a Aptidão para Interiorizar sensações e emoções experimentadas no contacto com o meio, a fim de renovar a relação com o mundo e enriquecer a sua expressão; percepção (auditiva, visual, olfativa, gustativa, táctil), memória afetiva e sensorial; expressão emotiva; exercícios de concentração e chuvas de ideias.</p> <p>Expressão Corporal</p> <p>-Tomar consciência do corpo, descobrindo e explorando as suas potencialidades no processo de expressão/comunicação;</p> <p>-Exercícios de concentração; - exercícios de descoberta, de exploração e consciência do seu corpo e do corpo do outro; experiências de movimento no tempo e no espaço; - discriminação</p>	<p>Objeto</p> <p>-Tomar consciência do meio (objeto), explorando as suas potencialidades ao serviço da expressão/comunicação.</p> <p>-Exercícios com o indutor objeto como elemento de extensão do corpo, elemento simbólico, o objeto animado; transformação de objetos do quotidiano em objetos teatrais; utilização de objetos como forma de ampliação do movimento do corpo; transferência para o objeto da expressividade do corpo; descodificação e atribuição de simbologias e significados ao objeto; criação e partilha de histórias a partir da manipulação de objetos; sensibilização às possibilidades expressivas do uso de máscaras, fantoches, marionetas e teatro de sombras.</p> <p>Improvisação</p> <p>-Tomar consciência das potencialidades da linguagem verbal e não verbal no processo de expressão/comunicação; exercitar a Improvisação com propostas de situações diversificadas; - interiorização das regras subjacentes ao Jogo Dramático; - articulação com noções de espaço, tempo, personagem, conflito e ação; -</p>	<p>Dramatização</p> <p>-Tomar consciência das potencialidades da linguagem verbal e não verbal no processo de expressão/comunicação;</p> <p>-Exercitar a Dramatização;</p> <p>-Passagem do plano narrativo ao plano dramático; exercícios de interpretação de personagens com textos diversificados, selecionados e produzidos;</p> <p>- Recurso à escrita para construção de cenas; experimentação da construção da personagem:</p> <p>- elaboração de fichas de Personagem, visualização de um quadro, observação de pessoas na rua, animais...;</p> <p>- exploração das noções de ação e conflito dramático através da construção de pequenas cenas;</p> <p>-Elaboração e registo de pequenos textos a partir de sequências de Imagens, sons, palavras...; - criação e interpretação de pequenos diálogos; - escrita de pequenos guiões e registo;</p> <p>- Reflexão oral e escrita, individual e coletiva, sobre o trabalho prático desenvolvido, no final das sessões;</p>



	<p> motora global e segmentada; coordenação e dissociação motoras; -tensão e descontração; - imobilidade e mobilidade; - equilíbrio; - tipos de movimento; - qualidades de movimento; - realização, partilha e reflexão sobre registos gráficos do corpo; </p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilização da experiência afetiva e sensorial na construção de cenas de expressividade corporal; - Canalização criativa de energia através do movimento; -Exploração das atitudes corporais provenientes da observação, análise e crítica da realidade quotidiana; - Criação de pequenas cenas gestuais; - Realização de pequenos filmes mudos; <p>Expressão Vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercícios e jogos com palavras/frases curtas e sons, exercícios simples de respiração, de articulação, de colocação e de projeção de voz; - Respiração; - voz; - corpo como produtor de som; - silêncio/emissão de som; - produção e reprodução de som; -exploração da respiração abdominal, torácica e mista; - exploração de forma criativa da colocação de voz abdominal, torácica e occipital; <ul style="list-style-type: none"> - Reflexão oral e escrita, individual e coletiva, sobre o trabalho prático desenvolvido, no final das sessões; <p>Espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar consciência do meio (espaço), explorando as suas potencialidades ao serviço da expressão/comunicação. -Exercícios promotores da consciência do espaço real, íntimo, relacional/social e teatral; -Deslocação e orientação no espaço; - organização no espaço por diferentes níveis e planos; - intervenção no espaço; -interação com diferentes espaços; -criação de espaço através do som e/ou da luz; - criação de espaços teatrais com indutores distintos; - recriação do espaço na sala de aula; - recriação de cenas sugeridas por elementos espaciais; - exploração de espaços exteriores à sala 	<p> aprofundamento da construção da personagem, partindo de abordagens diferenciadas; </p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexão oral e escrita, individual e coletiva, sobre o trabalho prático desenvolvido, no final das sessões; 	<p>-Apreciar diferentes linguagens artísticas.</p>
--	--	---	--



	<p>de aula; - exploração das potencialidades do som e da luz na criação de espaços e ambientes cénicos; - criação de novos espaços através da utilização de cenários, biombos, diferentes níveis...</p> <p>- Jogo com diferentes hipóteses de relação cena/público na criação de espaços teatrais.</p>		
--	--	--	--

COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO					
CONHECIMENTOS	[1] Diário de Bordo	30%	[1] Diário de Bordo	30%	[1] Diário de Bordo	30%
CAPACIDADES	[-] Atividades em palco	40%	[-] Atividades em palco	40%	[-] Atividades em palco	40%
ATITUDES	<p>Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)</p> <p>Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)</p> <p>Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p>	30%	<p>Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)</p> <p>Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)</p> <p>Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p>	30%	<p>Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)</p> <p>Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)</p> <p>Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p>	30%

Nota: Utilizar a literacia digital para comunicar e aceder ao saber; Plataforma Classroom

MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

Diário de Bordo; material para escrita; roupa prática e meias suplentes.



