

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA

ANO LETIVO 2023/ 2024

DISCIPLINA **Desenho A – 11.º ANO**

PERÍODOS LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 65	[±] 60	[±]40
<p><b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b> Conhecimentos / Capacidades / Atitudes</p>	<p><b>1. Visão</b> (Continuação da <i>Sensibilização</i>) O meio ambiente como fonte de estímulos visuais: a luz como fonte de informação; Estímulos não visuais: Perceção visual e mundo envolvente;</p> <p><b>2. Materiais</b> (<i>Aprofundamento</i>) Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações, modos de conservação e reciclagem;</p> <p><b>3. Texturas</b> naturais e artificiais. Modos de registo e expressão.</p> <p><b>4. Experimentação de suportes e meios atuantes:</b> Espaço e volume. materiais riscadores (grafite, ceras, pastéis e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)</p> <p><b>5. Matéria:</b> Transparência, opacidade, sobreposição, interposição Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro-escuro; Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade;</p> <p><b>6. Procedimentos</b> (<i>aprofundamento</i>) Processos de análise/estudo de formas; Processos de síntese; Transformações gráficas.</p>	<p><b>7. Desenho da figura humana:</b> Estudo estrutural e anatómico: proporções, biomecânica, gravidade e movimento, conhecimento tridimensional do corpo, composição: enquadramentos da figura, ponto de vista do desenhador; exploração expressiva dos instrumentos, materiais e suportes; estudo do claro-escuro e da cor. Desenho da figura humana: Estudo estrutural e anatómico.</p> <p><b>8. Sintaxe</b> Estudo de contextos e ambientes; visão diacrónica do desenho. Domínios da Linguagem Plástica .Forma Plano e superfície Estruturas implícitas e estruturas explícitas Formas modulares Modulação do plano e retículas</p> <p><b>9. Cor</b> Teoria da cor; Cor e pigmentos; Mistura aditiva e Mistura subtrativa; Estratégias e harmonias de cor;</p>	<p><b>10. Espaço e volume</b> Organização da tridimensionalidade;  Objeto: massa e volume Escala: formato, variação de tamanho, proporção;</p> <p><b>11. Representação do espaço exterior e interior.</b> Posição no campo visual; Perspetiva atmosférica Estudo de contexto e ambientes; Cor;</p> <p><b>12. Leis da Gestalt:</b> Psicologia da forma</p> <p><b>13. Visão diacrónica e sincrónica do desenho</b></p>



## MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

### Material essencial

**OBSERVAÇÃO:** O material do ano transato que se encontre em condições de utilização, pode e deve ser aproveitado. Todo o material deve estar devidamente identificado por unidade (lápiz e canetas).

### MEIOS ABRASIVOS

- 1 caixa de lápis de grafite densidades do HB ao 6B (Academy Derwent ou outra marca)
- 1 embalagem de 6 cores diferentes Soft Drawing Pencil - **Sanguínias** Cretacolor
- 1 caixa de **pastel a óleo** (Sennelier – 24 cores)
- 1 caixa de **pastel seco em barra** (Rembrandt Soft Pastels ou Faber Castel - 24 cores)
- 1 caixa de **lápiz de cor de aguarela** (Derwent watercolour 24 unidades)
- 1 caixa de **marcadores 24 cores**
- 1 caixa de **carvão vegetal**, espessura média ou fina.
- 2 barras de carvão sintético, uma soft e outra medium
- 1 embalagem de **4 PITT** artist pen black ou em alternativa 2 canetas uni-ball eye micro de cor preta
- 1 conjunto de **aparos para tinta-da-china** (Aparos Leonardt Ornamental: 5mm; 2.5mm; 1.5 mm; 1mm)
- 2 **cabos para aparo**
- 1 **lapiseira de minas** 0,5 mm
- 1 **borracha** branca para lápis de grafite
- 1 **borracha** para carvão
- 1 **lapiseira borracha** de ponta redonda ou achatada

### MEIOS LÍQUIDOS

- 1 caixa de **aguarelas de bolso em pastilha** (Van Gogh – 15 cores)
- 1 Tubo/frasco de **tinta da china preta**
- 1 caixa de **guaches**: Preto, branco, magenta, azul ciano e amarelo (marca pelikan ou outra-série estudante)
- 1 caixa tinta **acrílica** com 5 tubos de 100ml com as seguintes cores: Preto Marfim; Branco Titânio; Vermelho Primário; Azul Primário e Amarelo Primário.)



## INSTRUMENTOS

- **1 régua** 50 cm
- **4 pincéis de aguarela, cabo curto** sintéticos ou pelo natural de forma redonda e ponta afiada, números: 4, 6, 8 e 10.
- **6 pincéis guache/acrílico** cabo longo sintéticos ou cerda natural, números 10, 12, 14 e 20 (ponta achatada, ponta redonda e ponta fina p/ contorno)
- **2 trinchas** de cerda
- **1 afia lápis** com depósito
- **1 paleta** retangular de **acrílico**
- **1 Tesoura**
- **1 X-ato**
- **1 Fita-cola;**
- **1 Cola** batom;
- **1 Cola** celulósica (sugestão: UHU)
- **1 a 2 Estojos** (para guardar materiais riscadores e acessórios)

## SUPORTES

- **2 blocos de Desenho A3** de Papel Canson Desenho - 24 folhas 160/180gr
- **1 bloco de Desenho A2** de Papel Canson - 24 folhas 160/180gr
- **1 Diário Gráfico** do Artista (formato aprox. A5)
- **1 Pasta** Reeves Artists **Portfolio A2** (p/ transporte dos desenhos)

## OUTROS MATERIAIS

- **1 Pano** de limpeza para uso pessoal
- **2 Pacotes** de **lenços** de bolso
- **1 Pacote** de **toalhitas** higiénicas húmidas para bebé
- **1 Hairspray – laca** (extra strong 4- fixação para cabelo)
- **2 pares** de **luvas descartáveis**



De acordo com os projetos a desenvolver pelos alunos, poderão ser pedidos, pontualmente, outros materiais, ao longo do ano letivo.

**NOTA:** As marcas indicadas são apenas sugestões.

Os materiais da lista são para serem utilizados no 10º, 11º e 12º anos

**Livro adotado:**

**Manual de Desenho A – 10º Ano**

Autores: Gil Maia e Manuel Porfírio

Editora: Edições ASA

**ISBN:** 978-989-23-2283-4

