

2324\_resumida\_10hca

PERÍODOS LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 78	[±] 60	[±] 60
<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b> <b>Conhecimentos / Capacidades / Atitudes</b>	<p><b>Módulo Inicial: CRIATIVIDADE E RUTURAS</b></p> <p>1. História da Cultura e das Artes SÍNTESE 1</p> <p>2. A linguagem da arte SÍNTESE 2 O Celeiro, Paula Rego, 1994 CASO PRÁTICO 1</p> <p>Sente-me, Ouve-me, Vê-me Helena Almeida, 1979-1980 CASO PRÁTICO 2</p> <p>Estádio Municipal de Braga Eduardo Souto de Moura, 2003 CASO PRÁTICO 3</p> <p><b>Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas</b></p> <p>1. O Homem da democracia de Atenas TEMPO E ESPAÇO</p> <p>2. A ágora: um espaço público da cidade LOCAL</p> <p>3. A mitologia: deuses e heróis SÍNTESE 1</p> <p>4. A organização do pensamento SÍNTESE 2</p> <p>5. O grego Péricles BIOGRAFIA</p> <p>6. A Batalha de Salamina ACONTECIMENTO</p> <p>7. A arquitetura: em busca da harmonia e da perfeição</p> <p>8. A escultura: o homem em todas as suas dimensões</p> <p>9. A cerâmica e a pintura Os templos Pártenon e de Atena Niké CASO PRÁTICO 1</p> <p>Os Persas, de Ésquilo (o diálogo entre o coro e Xerxes) CASO PRÁTICO 2</p> <p><b>Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império</b></p> <p>1. A lei e a ordem do Império TEMPO E ESPAÇO</p> <p>2. O Senado: os senadores e o cursus honorum LOCAL</p> <p>3. A língua latina: do latim erudito ao latim do limes SÍNTESE 1</p> <p>4. O ócio: os tempos do lúdico; a preocupação com as artes SÍNTESE 2</p> <p>5. O romano Otávio BIOGRAFIA</p>	<p><b>Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo</b></p> <p>1. Os espaços do Cristianismo TEMPO E ESPAÇO</p> <p>2. O mosteiro: a autossuficiência monástica LOCAL</p> <p>3. Os guardiães do saber: a posse e o poder do saber SÍNTESE 1</p> <p>4. O poder da escrita: scriptorium, livreria e chancelarias SÍNTESE 2</p> <p>5. O cristão São Bernardo. Um monge no mosteiro BIOGRAFIA</p> <p>6. A coroação de Carlos Magno. O modelo do imperador cristão. ACONTECIMENTO</p> <p>7. A formação da arquitetura cristã</p> <p>8. A arquitetura românica – Deus, fortaleza da humanidade</p> <p>9. A escultura românica: os poderes da imagem</p> <p>10. As artes da cor: pintura, mosaico e iluminura</p> <p>11. A Europa sob o signo de Alá: um Deus conquistador O canto gregoriano CASO PRÁTICO 1</p> <p>O mosteiro de São Pedro de Rates CASO PRÁTICO 2</p> <p><b>Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus</b></p> <p>1. As cidades e Deus TEMPO E ESPAÇO</p> <p>2. A catedral: a representação do divino no espaço LOCAL</p> <p>3. A cidade: espaço, população, subsistência SÍNTESE 1</p> <p>4. A cultura cortesã: gentilezas cortesãs e civilidade. As artes cortesãs SÍNTESE 2</p> <p>5. O letrado Dante Alighieri, um homem da cidade e das letras BIOGRAFIA</p> <p>6. A Peste Negra (1348). A pandemia europeia: medos,</p>	<p><b>Módulo 5: (transversal às áreas)</b></p> <p><b>A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</b></p> <p>1. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica. TEMPO E ESPAÇO</p> <p>2. O palácio: habitação das elites. LOCAL</p> <p>3. O Humanismo e a imprensa. Os humanistas: entre a Antiguidade Clássica e a Sagrada Escritura. SÍNTESE 1</p> <p>4. Reformas e espiritualidade: o “caso Lutero” e o livre-exame; Trento e a Contrarreforma. SÍNTESE 2</p> <p>5. O mecenas Lourenço de Médicis: um príncipe, um mecenas. BIOGRAFIA</p> <p>6. De revolutionibus orbium coelestium, de Nicolau Copérnico. ACONTECIMENTO</p> <p>7. A pintura renascentista: o Homem como unidade de medida.</p> <p>8. A arquitetura renascentista: a arquitetura como metáfora do universo</p> <p>9. A escultura renascentista: entre o Gótico e o retorno ao Antigo</p> <p>10. O (s) Maneirismo(s) – da regra à transgressão</p> <p>11. A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo A Anúnciação, de Leonardo da Vinci. CASO PRÁTICO 1</p> <p>A fala do Licenciado e o diálogo de Todo-o-Mundo e Ninguém. Auto da Lusitânia, de Gil Vicente. CASO PRÁTICO 2</p>



<p>6. Nero e o incêndio de Roma ACONTECIMENTO 7. A arquitetura romana entre o belo e o útil 8. A escultura: o homem enquanto indivíduo 9. A pintura e o mosaico: a vida enquanto forma de arte A Coluna de Trajano CASO PRÁTICO 1 Os frescos de Pompeia CASO PRÁTICO 2</p>	<p>punições e ameaças ACONTECIMENTO 7. A arquitetura gótica, em louvor de Deus e dos homens O Gótico em Portugal: o manuelino 8. A escultura gótica: a humanização do céu 9. A Itália e a Flandres – o Gótico e o Humanismo 10. A Índia sob o signo de Alá: a materialização do paraíso, a arte mudéjar A Catedral de Notre-Dame de Amiens, símbolo da cidade enquanto motor da civilização europeia. CASO PRÁTICO 1 O Casamento de Frederico III com D. Leonor de Portugal, no Diário de Viagem do embaixador Nicolau Lanckman de Valckenstein. CASO PRÁTICO 2</p>	
--	---	--

COMPETÊNCIAS		INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO				
<b>CONHECIMENTOS</b>	2 provas de avaliação escrita	80 %	2 provas de avaliação escrita	80 %	1 prova de avaliação escrita	80%
<b>CAPACIDADES</b>	Fichas formativas trabalhos de grupo e ou individual	5%	Fichas formativas trabalhos de grupo e ou individual	5%	Fichas formativas trabalhos de grupo e ou individual	5%
<b>ATITUDES</b>	<p><b>Relacionamento Interpessoal</b> (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) <b>Participação</b> (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) <b>Responsabilidade</b> (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p>	15 %	<p><b>Relacionamento Interpessoal</b> (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) <b>Participação</b> (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) <b>Responsabilidade</b> (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p>	15 %	<p><b>Relacionamento Interpessoal</b> (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) <b>Participação</b> (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) <b>Responsabilidade</b> (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p>	15%

**MATERIAL BÁSICO PARA A AULA**

Manual; caderno de atividades e material de escrita.

