

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA

ANO LETIVO 2023/ 2024

DISCIPLINA Expressão Dramática/Teatro – 6.º ANO

PERÍODOS LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 13	[±] 12	[±] 10
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	<p><u>Dimensão sócio afetiva- – Dinâmica de Grupo e Dinâmica Individual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconhecimento da Nova Realidade do Grupo; -Comunicação com o Outro e com o Grupo; - Argumentação e Negociação dos vários pontos de vista no Seio do Grupo; - Capacidade de Auto-Observação; - Avaliação da Auto-Imagem devolvida pelo Outro e das Imagens Estereotipadas do Indivíduo; - Concentração e Focalização; - Capacidade de dar Expressão à Memória Sensorial e Afetiva; - O Corpo com o Corpo do Outro; - O Corpo Energético e em Movimento; - O Corpo Gerador de Gesto e Mímica; - Exercitar as Capacidades Expressivas ao nível da Respiração, Colocação e Projeção de Voz, Dicção e Interpretação; <p><u>Dimensão Integradora</u></p> <p><u>Espaço</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Intervenção no Espaço; - Interação com Diferentes Espaços; - Criação de Espaço através do Som e/ou da Luz; -Criação de Espaços Teatrais; <p><u>Objeto Teatral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Objeto como Extensão do Corpo; - Objeto como Elemento Simbólico; - Objetos Animados; - Sensibilização às Possibilidades Expressivas do uso da Máscaras, Fantoques, Marionetas e Teatro de Sombras; <p><u>Improvisação</u></p> <p>Interiorização das Regras subjacentes ao Jogo Dramático;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articulação com noções de Espaço, Tempo, Personagem, Conflito e Ação; - Aprofundamento da Construção da Personagem, partindo de abordagens diferenciadas; <p>Apreciação de diferentes linguagens artísticas</p>	<p><u>Dramatização</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Passagem do Plano Narrativo ao Plano Dramático; - Recurso à Escrita para Construção de Cenas- Canevas; - Elaboração de fichas de Personagem; -Exploração das noções de ação e conflito dramático através da construção de pequenas cenas; -Elaboração e registo de pequenos textos a partir de sequências de Imagens, sons, palavras...; - criação e interpretação de pequenos diálogos; - escrita de pequenos guiões e registo. <p><u>Dimensão Estética</u></p> <p><u>Apreciação e juízo crítico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento do Sentido de Apreciação Estética do Mundo; - Valorização do Património Cultural na sua Vertente Performativa; -Distinção das Especificidades das Diferentes Linguagens Artísticas; - Compreensão da Especificidade da Linguagem Teatral. <p>Apreciação de diferentes linguagens artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diário de Bordo- Registos de trabalho e Reflexão oral e escrita, individual e coletiva, sobre o trabalho prático desenvolvido, nas sessões; -Apresentação de trabalhos em palco. 	<p>Dramatização</p> <ul style="list-style-type: none"> -Consciência das potencialidades da linguagem verbal e não verbal no processo de expressão/comunicação; - Recurso à escrita para construção de cenas (continuidade); -Exercitar a Dramatização; -Passagem do plano narrativo ao plano dramático: exercícios de interpretação de personagens com textos diversificados, selecionados e ou produzidos; experimentação da construção da personagem; - aperfeiçoamento de fichas de Personagem, visualização de um quadro, observação de pessoas na rua, animais...; -Exploração das noções de ação e conflito dramático através da exploração de pequenas cenas; <p>Apreciação de diferentes linguagens artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diário de Bordo Reflexão oral e escrita, individual e coletiva, sobre o trabalho prático desenvolvido, nas sessões; -Apresentação de trabalhos em palco.



	<p>-Descoberta e desenvolvimento de noções de qualidade artística, sentido estético e jogo simbólico, capacidades de interação social, nível real (vida) e nível simbólico (teatro), incorporando, progressivamente, códigos de linguagem teatral que permitam a descoberta e amadurecimento de competências e solidificação de conhecimentos;</p> <p>-Diário de Bordo - Registos de trabalho e Reflexão oral e escrita, individual e coletiva, sobre o trabalho prático desenvolvido, nas sessões;</p> <p>-Apresentação de trabalhos em palco.</p>		
--	--	--	--

COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO					
CONHECIMENTOS	[1] Diário de Bordo	30%	[1] Diário de Bordo	30%	[1] Diário de Bordo	30%
CAPACIDADES	[-] Atividades em palco	40%	[-] Atividades em palco	40%	[-] Atividades em palco	40%
ATITUDES	<p>Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)</p> <p>Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)</p> <p>Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p>	30%	<p>Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)</p> <p>Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)</p> <p>Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p>	30%	<p>Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)</p> <p>Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)</p> <p>Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p>	30%

MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

Diário de Bordo; material para escrita; roupa prática e meias suplentes.

