



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA Expressão Dramática/Teatro – 6º ANO

ANO LETIVO **2023/2024**

DOMÍNIOS		INDICADORES/DESCRITORES DE DESEMPENHO	Instrumentos e Técnicas		Contributos Perfil Aluno	Ponderação	
						Parcial	Total
COMPETÊNCIAS	CONHECIMENTOS CAPACIDADES	Dimensões socio afetiva, integradora, estética; dinâmicas individual e de grupo; espaço, objeto teatral, improvisação e dramatização. -Interiorizar as regras de jogo e especificamente do jogo dramático; -Despertar o desenvolvimento de capacidades como resultado natural do processo de trabalho, comunicando e relacionando-se consigo e com os outros, descobrindo e explorando diferentes formas e atitudes corporais, tipos de emissão sonora, aliando gestos e movimentos a sons, conhecendo o espaço real, teatral, diferentes níveis, direções, planos, dimensões, velocidades, mimando atitudes, ações, realizando improvisações simples - vivências, quotidiano – produzindo textos dramáticos e realizando dramatizações- ideias, situações, histórias simples; -Experienciar e concretizar, individualmente e em grupo, capacidades expressivas do corpo e da voz, formas de relacionamento com o espaço e com o objeto teatral, diversas situações, materiais e suportes, usando indutores no desenvolvimento de ideias, temáticas, produções, manifestando interesse, empenho, oportunidade, pertinência, expressividade e criatividade; -Descobrir-se e desenvolver noções de qualidade artística, sentido estético e jogo simbólico, capacidades de interação social, nível real (vida) e nível simbólico (teatro), incorporando, progressivamente, códigos de linguagem teatral que permitam a descoberta e amadurecimento de competências e solidificação de conhecimentos; -Reconhecer o significado de terminologia específica do texto dramático, da escrita à representação, utilizando de forma simples códigos e convenções da linguagem textual e teatral, compreendendo a importância da inter-relação das diferentes áreas e profissionais que incorporam um espetáculo teatral/performativo; -Refletir sobre os conteúdos, trabalhos realizados e, executar aula a aula, registos de trabalho (Diário de Bordo), com apreciação individual e coletiva, selecionando, de forma autónoma, processos que envolvam a pesquisa, experimentação, capacidade de organização, seleção e tratamento da	Escrita e Trabalho de palco	Observação direta/Grelhas de observação • Diário de Bordo (30%) • Atividades em palco (40%) Auto e heteroavaliação	A, B, C, D, E, F ,G, I ,H,J a), b), c), d), e)	70%	70%
	¥ = :	 Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) 	Observação direta/Registo		E,F, a), b), c), d), e)	10%	30%



















	NÍNIOS	INDICADORES/DESCRITORES DE DESEMPENHO	Instrumentos e Técnicas	Contributos Perfil Aluno	Ponderação	
DOMI					Parcial	Total
		 Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) 		B,C,D,E,F,I a), b),c), d), e)	10%	
		 Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula) 		E,F, a), b), c), d), e)	10%	

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

- A Linguagens e textos
- B Informação e comunicação
- C Raciocínio e resolução de problemas
- D Pensamento crítico e pensamento criativo
- E- Relacionamento interpessoal

- F Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G Bem-estar, saúde e ambiente
- H Sensibilidade estética e artística
- I Saber científico, técnico e tecnológico
- J Consciência e domínio do corpo

VALORES

- a) Responsabilidade e integridade
- b) Excelência e exigência
- c) Curiosidade, reflexão e inovação
- d) Cidadania e participação
- e) Liberdade











