

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA  
DISCIPLINA Português – 11.º ANO

ANO LETIVO 2023/ 2024

PERÍODOS LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 48 tempos letivos	[±] 42 tempos letivos	[±] 34 tempos letivos
<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b> Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	<p><b>ORALIDADE</b> Exposição sobre um tema [Compreensão e Expressão]; discurso político [Compreensão.]; debate [Compreensão e Expressão]; apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) [Expressão]; texto de opinião [Expressão].</p> <p><b>LEITURA</b> Artigo de divulgação científica; discurso político; apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural); artigo de opinião</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Padre António Vieira, “Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654”: leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos.</p> <p>Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (leitura integral)</p> <p><b>ESCRITA</b> Exposição sobre um tema; apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural); texto de opinião</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> <b>Fonética e fonologia:</b> Processo fonológicos <b>Sintaxe:</b> Funções sintáticas Fase complexa: coordenação e subordinação <b>Lexicologia:</b> campo lexical e campo semântico <b>Discurso, pragmática e linguística textual:</b></p>	<p><b>ORALIDADE</b> Exposição sobre um tema [Compreensão e Expressão]; discurso político [Compreensão.]; debate [Compreensão e Expressão]; apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) [Expressão]; texto de opinião [Expressão].</p> <p><b>LEITURA</b> Artigo de divulgação científica; discurso político; apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural); artigo de opinião</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> - Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> [cinco das secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão]. Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (leitura integral).</p> <p><b>ESCRITA</b> Exposição sobre um tema; apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural); texto de opinião</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> <b>Sintaxe:</b> Funções sintáticas Frase complexa: coordenação e subordinação <b>Discurso, pragmática e linguística textual:</b> - Texto e textualidade: coerência e coesão textual - Reprodução do discurso no discurso: a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto</p>	<p><b>ORALIDADE</b> Exposição sobre um tema [Compreensão e Expressão]; discurso político [Compreensão.]; debate [Compreensão e Expressão]; apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) [Expressão]; texto de opinião [Expressão].</p> <p><b>LEITURA</b> Artigo de divulgação científica; discurso político; apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural); artigo de opinião</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (leitura integral) – continuação Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> ( dois poemas) Cesário Verde - Cânticos do Realismo (<i>O Livro de Cesário Verde</i>) [leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental”].</p> <p><b>ESCRITA</b> Exposição sobre um tema; apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural); texto de opinião</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> <b>Sintaxe:</b> Funções sintáticas Frase complexa: coordenação e subordinação <b>Discurso, pragmática e linguística textual:</b> - Texto e textualidade: coerência e coesão textual - Reprodução do discurso no discurso.</p>



	- dêixis - pessoal, temporal e espacial - Texto e textualidade: coesão textual.	livre; b) verbos introdutores de relato do discurso - Dêixis - pessoal, temporal e espacial.	
--	--	---	--

COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO					
<b>CONHECIMENTOS</b>	[2] Provas de avaliação escrita.	65%	[2] Provas de avaliação escrita.	65%	[1] Prova de avaliação escrita	65%
<b>CAPACIDADES</b>	- Avaliação formal da oralidade (1 momento)  - Atividades formais de produção/ compreensão oral em contexto de sala de aula.	20%	- Avaliação formal da oralidade (1 momento)  - Atividades formais de produção/ compreensão oral em contexto de sala de aula.	20%	- Avaliação formal da oralidade (1 momento)  - Atividades formais de produção/ compreensão oral em contexto de sala de aula.	20%
<b>ATITUDES</b>	<b>Relacionamento Interpessoal</b> (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade). <b>Participação</b> (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa). <b>Responsabilidade</b> (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula).	15%	<b>Relacionamento Interpessoal</b> (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade). <b>Participação</b> (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa). <b>Responsabilidade</b> (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula).	15%	<b>Relacionamento Interpessoal</b> (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) <b>Participação</b> (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) <b>Responsabilidade</b> (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula).	15%

#### MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

Manual do aluno (*Marca a Página*, 11.ª, Porto editora), caderno de atividades, caderno diário e material de escrita.

