

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA
DISCIPLINA Português – 9.º ANO

ANO LETIVO 2022/ 2023

PERÍODOS LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 52 tempos letivos	[±] 50 tempos letivos	[±] 32 tempos letivos
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	<p>ORALIDADE Compreensão Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Expressão Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.</p> <p>LEITURA Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: - Crónica: <i>História sem palavras</i>, de Maria Judite de Carvalho; <i>Elogio do</i></p>	<p>ORALIDADE Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo</p> <p>Expressão Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</p> <p>LEITURA Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Dramático: <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente;</p>	<p>ORALIDADE Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativos. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos</p> <p>Expressão Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</p> <p>LEITURA Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: - Narrativo épico: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís Vaz de Camões.</p>



	<p><i>subúrbio</i>, de António Lobo Antunes.</p> <p>- Narrativo: “A Aia”, de Eça de Queirós; “Felicidade Clandestina”, de Clarice Lispector; “Um dia destes”, de Gabriel García Márquez; <i>Meu pé de laranja lima</i>, de José Mauro de Vasconcelos (excerto).</p> <p>ESCRITA Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>GRAMÁTICA -Identificar arcaísmos e neologismos. -Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. -Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. -Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. -Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. -Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). -Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</p>	<p>Narrativo épico: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís Vaz de Camões.</p> <p>ESCRITA Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>GRAMÁTICA -Identificar processos fonológicos de inserção (prótese; epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). -Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. -Explicar relações semânticas entre palavras. -Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. -Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). -Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</p>	<p>- Nove poemas de, pelo menos, oito autores diferentes: Fernando Pessoa: “O Mostrengo”, “Mar português” in <i>Mensagem</i>; Mário de Sá-Carneiro “Quási” in <i>Dispersão</i>; Almada Negreiros “Luís, o poeta, salva a nado o poema” in <i>Obras Completas – Poesia</i>; José Gomes Ferreira “XXV (Aquela nuvem parece um cavalo...)” in <i>Poeta Militante II</i>; Jorge de Sena “Camões dirige-se aos seus contemporâneos” in <i>Poesia II</i>; Sophia de M. B. Andresen “As pessoas sensíveis”, “Porque”, in <i>Obra Poética</i>; Ruy Belo “E tudo era possível” in <i>Obra Poética</i>; Carlos Drummond de Andrade “Receita de Ano Novo” in <i>Discurso da Primavera e Algumas Sombras</i>.</p> <p>ESCRITA Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>GRAMÁTICA -Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. -Explicar relações semânticas entre palavras. -Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). -Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</p>
--	---	---	---



COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO					
CONHECIMENTOS	[2] Provas de avaliação escrita.	65%	[2] Provas de avaliação escrita.	65%	[1] Prova de avaliação escrita.	65%
CAPACIDADES	- Avaliação formal da oralidade (1 momento). - Atividades formais de produção/ compreensão oral em contexto de sala de aula.	15%	- Avaliação formal da oralidade (1 momento). - Atividades formais de produção/ compreensão oral em contexto de sala de aula.	15%	- Avaliação formal da oralidade (1 momento). - Atividades formais de produção/ compreensão oral em contexto de sala de aula.	15%
ATITUDES	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade). Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa). Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula).	20%	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade). Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa). Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula).	20%	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade). Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa). Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula).	20%

MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

Manual do aluno, caderno de atividades, caderno diário e material de escrita.

