

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA
DISCIPLINA **Desenho A – 10.º ANO**

ANO LETIVO **2022/ 2023**

PERÍODOS LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 65	[±] 60	[±]40
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	<p>1. Visão 1.1. Perceção visual e mundo envolvente; 1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos; 1.1.1.1. Estímulos visuais: a luz como fonte de informação ; 1.1.1.2. Estímulos não visuais: perceção auditiva, perceção olfativa, perceção táctil, perceção gustativa; 1.1.1.3. Outros estímulos (culturais e sociais).</p> <p>2. Materiais 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação; 2.2. Meios atuantes: riscadores (grafite e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)</p> <p>3. Procedimentos 3.1. Técnicas 3.1.1. Modos de registo 3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) 3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) 3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem) 3.1.2. Modos de transferência 3.1.2.1. Quadrícula, decalque, pantógrafo • Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala) • Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores) • Estudo de objetos com apontamento das convergências perspéticas.</p>	<p>3.1.2.2. Projeção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos. 3.2. Ensaios 3.2.1. Processos de análise 3.2.1.1. Estudo de formas • Estruturação e apontamento (esboço) 3.2.2. Processos de síntese 3.2.2.1. Transformação • Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição • Infográfica: utilização de filtros • Invenção: construção de formas, texturas, padrões aprofundamento.</p> <p>4. Sintaxe 4.1. Conceitos estruturais da linguagem plástica: forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade. 4.2. Domínios da linguagem plástica 4.2.1. Forma 4.2.1.1. Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha 4.2.1.2. Plano e superfície • Linhas: linhas medianas, linhas diagonais, linhas oblíquas • Centro, campo e moldura 4.2.2. Cor 4.2.2.1. Natureza física da cor • Cor e luz: espectro eletromagnético de radiação e estrutura retínica • Cor como sensação e suas dimensões: cambiante, luminosidade e saturação</p>	<p>5. Sentido 5. 1. Visão sincrónica do desenho 5. 2. Visão diacrónica do desenho 2.3. Infografia : tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã. 4.2.3. Espaço e volume 4.2.3.1. Organização da profundidade • Noções básicas de profundidade e extensão • Alguns processos de sugestão de profundidade: sobreposição, convergência, deformação 4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade • Objeto: massa e volume • Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro-escuro.</p>



COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO					
CONHECIMENTOS	Resultados obtidos em Teste de Avaliação.	20 %	Resultados obtidos em Teste de Avaliação.	20 %	Resultados obtidos em Teste de Avaliação.	20%
CAPACIDADES	50%-Portefólio-trimestral; 15% -Diário gráfico	65 %	50%-Portefólio-trimestral; 15% -Diário gráfico	65 %	50%-Portefólio-trimestral; 15% -Diário gráfico	65%
ATITUDES	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	5%	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	5%	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	5%

MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

MEIOS ABRASIVOS

- 1 caixa de lápis de grafite densidades do HB ao 6B (Academy Derwent ou outra marca)
- 1 embalagem de 6 cores diferentes Soft Drawing Pencil - **Sanguínias** Cretacolor
- 1 caixa de **pastel a óleo** (Sennelier – 24 cores)
- 1 caixa de **pastel seco em barra** (Rembrandt Soft Pastels ou Faber Castel - 24 cores)
- 1 caixa de **lápis de cor de aguarela** (Derwent watercolour 24 unidades)
- 1 caixa de **carvão vegetal**, espessura média ou fina.
- 2 barras de carvão sintético, uma soft e outra medium
- 1 embalagem de 4 **PITT** artist pen black ou em alternativa 2 canetas uni-ball eye micro de cor preta
- 1 conjunto de **apros para tinta-da-china** (Apros Leonardt Ornamental: 5mm; 2.5mm; 1.5 mm; 1mm)
- 2 **cabos para aparo**
- 1 **lapiseira de minas** 0,5 mm
- 1 **borracha** branca para desenho
- 1 **borracha** para carvão
- 1 **lapiseira borracha** de ponta redonda ou achatada

MEIOS LÍQUIDOS

- 1 caixa de **aguarelas de bolso em pastilha** (Van Gogh – 15 cores)
- 1 Tubo/frasco de **tinta da china preta**
- 1 caixa de **guaches**: Preto, branco, magenta, azul ciano e amarelo (marca pelikan ou outra-série estudante)



• 1 caixa tinta **acrílica** com 5 tubos de 100ml com as seguintes cores: Preto Marfim; Branco Titânio; Vermelho Primário; Azul Primário e Amarelo Primário.)

INSTRUMENTOS

- 1 régua 50 cm
- 4 **pincéis de aquarela, cabo curto** sintéticos ou pelo natural de forma redonda e ponta afiada, números: 4, 6, 8 e 10.
- 6 **pincéis guache/acrílico** cabo longo sintéticos ou cerda natural, números 10, 12, 14 e 20 (ponta achatada, ponta redonda e ponta fina p/ contorno)
- 2 **trinchas** de cerda
- 1 **afia lápis** com depósito
- 1 **paleta** retangular de **acrílico**
- 1 **Tesoura**
- 1 **X-ato**

- 1 **Fita-cola;**
- 1 **Cola** batom;
- 1 **Cola** celulósica (sugestão: UHU)
- 1 a 2 **Estojos** (para guardar materiais riscadores e acessórios)

SUPORTES

- 2 **blocos de Desenho A3** de Papel Canson Desenho - 24 folhas 160g
- 1 **bloco de Desenho A2** de Papel Canson - 24 folhas 160gr
- 1 **Diário Gráfico** do Artista (formato aprox. A5)
- 1 **Pasta Reeves Artists Portfolio A2** (p/ transporte dos desenhos)

OUTROS MATERIAIS

- 1 **Pano** de limpeza para uso pessoal
- 2 Pacotes de **lenços** de bolso
- 1 Pacote de **toalhetas** higiénicas húmidas para bebé
- 1 **Hairspray – laca** (extra strong 4- fixação para cabelo)
- 2 pares de **luvas descartáveis**

De acordo com os projetos a desenvolver pelos alunos, poderão ser pedidos, pontualmente, outros materiais, ao longo do ano letivo.

NOTA: As marcas indicadas são apenas sugestões.
Alguns materiais da lista são para serem utilizados no 10º, 11º e 12º ano

Livro adotado:

Manual de Desenho A – 10º Ano

Autores: Gil Maia e Manuel Porfírio

Editora: Edições ASA

ISBN: 978-989-23-2283-4

