

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA

DISCIPLINA História da Cultura e das Artes – 10.º ANO

ANO LETIVO 2022/ 2023

| PERÍODOS LETIVOS   | 1.º   | 2.º  | 3.º   |
|--|---|--|---|
| AULAS PREVISTAS  | [±] 84  | [±] 72   | [±] 54  |
| APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>Conhecimentos / Capacidades / Atitudes | <p><b>Módulo Inicial: CRIATIVIDADE E RUTURAS</b></p> <p>1. História da Cultura e das Artes SÍNTESE 1<br/>2. A linguagem da arte<br/>SÍNTESE 2 O Celeiro, Paula Rego, 1994<br/>CASO PRÁTICO 1<br/>Sente-me, Ouve-me, Vê-me Helena Almeida, 1979-1980<br/>CASO PRÁTICO 2<br/>Estádio Municipal de Braga Eduardo Souto de Moura, 2003<br/>CASO PRÁTICO 3</p> <p><b>Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas</b></p> <p>1. O Homem da democracia de Atenas<br/>TEMPO E ESPAÇO<br/>2. A ágora: um espaço público da cidade LOCAL<br/>3. A mitologia: deuses e heróis SÍNTESE 1<br/>4. A organização do pensamento SÍNTESE 2<br/>5. O grego Péricles BIOGRAFIA<br/>6. A Batalha de Salamina ACONTECIMENTO<br/>7. A arquitetura: em busca da harmonia e da perfeição<br/>8. A escultura: o homem em todas as suas dimensões<br/>9. A cerâmica e a pintura<br/>Os templos Pártenon e de Atena Niké<br/>CASO PRÁTICO 1<br/>Os Persas, de Ésquilo (o diálogo entre o coro e Xerxes)<br/>CASO PRÁTICO 2</p> <p><b>Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império</b></p> <p>1. A lei e a ordem do Império<br/>TEMPO E ESPAÇO<br/>2. O Senado: os senadores e o cursus honorum LOCAL<br/>3. A língua latina: do latim erudito ao latim do limes SÍNTESE 1<br/>4. O ócio: os tempos do lúdico; a preocupação com as artes SÍNTESE 2<br/>5. O romano Otávio</p> | <p><b>Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo</b></p> <p>1. Os espaços do Cristianismo<br/>TEMPO E ESPAÇO<br/>2. O mosteiro: a autossuficiência monástica LOCAL<br/>3. Os guardiães do saber: a posse e o poder do saber SÍNTESE 1<br/>4. O poder da escrita: scriptorium, livreria e chancelarias SÍNTESE 2<br/>5. O cristão São Bernardo. Um monge no mosteiro BIOGRAFIA<br/>6. A coroação de Carlos Magno. O modelo do imperador cristão. ACONTECIMENTO<br/>7. A formação da arquitetura cristã<br/>8. A arquitetura românica – Deus, fortaleza da humanidade<br/>9. A escultura românica: os poderes da imagem<br/>10. As artes da cor: pintura, mosaico e iluminura<br/>11. A Europa sob o signo de Alá: um Deus conquistador O canto gregoriano CASO PRÁTICO 1<br/>O mosteiro de São Pedro de Rates<br/>CASO PRÁTICO 2</p> <p><b>Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus</b></p> <p>1. As cidades e Deus<br/>TEMPO E ESPAÇO<br/>2. A catedral: a representação do divino no espaço LOCAL<br/>3. A cidade: espaço, população, subsistência SÍNTESE 1<br/>4. A cultura cortesã: gentilezas cortesãs e civilidade. As artes cortesãs SÍNTESE 2<br/>5. O letrado Dante Alighieri, um homem da cidade e das letras BIOGRAFIA</p> | <p><b>Módulo 5: (transversal às áreas)</b><br/><b>A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</b></p> <p>1. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica.<br/>TEMPO E ESPAÇO<br/>2. O palácio: habitação das elites. LOCAL<br/>3. O Humanismo e a imprensa. Os humanistas: entre a Antiguidade Clássica e a Sagrada Escritura. SÍNTESE 1<br/>4. Reformas e espiritualidade: o “caso Lutero” e o livre-exame; Trento e a Contrarreforma. SÍNTESE 2<br/>5. O mecenas Lourenço de Médicis: um príncipe, um mecenas. BIOGRAFIA<br/>6. De revolutionibus orbium coelestium, de Nicolau Copérnico. ACONTECIMENTO<br/>7. A pintura renascentista: o Homem como unidade de medida.<br/>8. A arquitetura renascentista: a arquitetura como metáfora do universo<br/>9. A escultura renascentista: entre o Gótico e o retorno ao Antigo<br/>10. O (s) Maneirismo(s) – da regra à transgressão<br/>11. A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo A Anúnciação, de Leonardo da Vinci. CASO PRÁTICO 1<br/>A fala do Licenciado e o diálogo de Todo-o-Mundo e Ninguém.</p> |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>BIOGRAFIA<br/>6. Nero e o incêndio de Roma<br/>ACONTECIMENTO<br/>7. A arquitetura romana entre o belo e o útil<br/>8. A escultura: o homem enquanto indivíduo<br/>9. A pintura e o mosaico: a vida enquanto forma de arte A Coluna de Trajano CASO PRÁTICO 1<br/>Os frescos de Pompeia<br/>CASO PRÁTICO 2</p> | <p>6. A Peste Negra (1348). A pandemia europeia: medos, punições e ameaças<br/>ACONTECIMENTO<br/>7. A arquitetura gótica, em louvor de Deus e dos homens O Gótico em Portugal: o manuelino<br/>8. A escultura gótica: a humanização do céu<br/>9. A Itália e a Flandres – o Gótico e o Humanismo<br/>10. A Índia sob o signo de Alá: a materialização do paraíso, a arte mudéjar<br/>A Catedral de Notre-Dame de Amiens, símbolo da cidade enquanto motor da civilização europeia. CASO PRÁTICO 1<br/>O Casamento de Frederico III com D. Leonor de Portugal, no Diário de Viagem do embaixador Nicolau Lanckman de Valckenstein.<br/>CASO PRÁTICO 2</p> | <p>Auto da Lusitânia, de Gil Vicente. CASO PRÁTICO 2</p> |
|--|--|--|

| COMPETÊNCIAS         | INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO   |      |  |      |  |     |
|----------------------|--|------|--|------|--|-----|
| <b>CONHECIMENTOS</b> | 2 provas de avaliação escrita  | 80 % | 2 provas de avaliação escrita  | 80 % | 1 provas de avaliação escrita  | 80% |
| <b>CAPACIDADES</b>   | Fichas formativas trabalhos de grupo e ou individual   | 5%   | Fichas formativas trabalhos de grupo e ou individual   | 5%   | Fichas formativas trabalhos de grupo e ou individual   | 5%  |
| <b>ATITUDES</b>      | <p><b>Relacionamento Interpessoal</b><br/>(cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)<br/><b>Participação</b><br/>(interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)<br/><b>Responsabilidade</b><br/>(assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p> | 15 % | <p><b>Relacionamento Interpessoal</b><br/>(cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)<br/><b>Participação</b><br/>(interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)<br/><b>Responsabilidade</b><br/>(assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p> | 15 % | <p><b>Relacionamento Interpessoal</b><br/>(cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)<br/><b>Participação</b><br/>(interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)<br/><b>Responsabilidade</b><br/>(assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p> | 15% |

**MATERIAL BÁSICO PARA A AULA**

