

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA

DISCIPLINA História da Cultura e das Artes – 10.º ANO

ANO LETIVO 2022/ 2023

PERÍODOS LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 84	[±] 72	[±] 54
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	<p>Módulo Inicial: CRIATIVIDADE E RUTURAS</p> <p>1. História da Cultura e das Artes SÍNTESE 1 2. A linguagem da arte SÍNTESE 2 O Celeiro, Paula Rego, 1994 CASO PRÁTICO 1 Sente-me, Ouve-me, Vê-me Helena Almeida, 1979-1980 CASO PRÁTICO 2 Estádio Municipal de Braga Eduardo Souto de Moura, 2003 CASO PRÁTICO 3</p> <p>Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas</p> <p>1. O Homem da democracia de Atenas TEMPO E ESPAÇO 2. A ágora: um espaço público da cidade LOCAL 3. A mitologia: deuses e heróis SÍNTESE 1 4. A organização do pensamento SÍNTESE 2 5. O grego Péricles BIOGRAFIA 6. A Batalha de Salamina ACONTECIMENTO 7. A arquitetura: em busca da harmonia e da perfeição 8. A escultura: o homem em todas as suas dimensões 9. A cerâmica e a pintura Os templos Pártenon e de Atena Niké CASO PRÁTICO 1 Os Persas, de Ésquilo (o diálogo entre o coro e Xerxes) CASO PRÁTICO 2</p> <p>Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império</p> <p>1. A lei e a ordem do Império TEMPO E ESPAÇO 2. O Senado: os senadores e o cursus honorum LOCAL 3. A língua latina: do latim erudito ao latim do limes SÍNTESE 1 4. O ócio: os tempos do lúdico; a preocupação com as artes SÍNTESE 2 5. O romano Otávio</p>	<p>Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo</p> <p>1. Os espaços do Cristianismo TEMPO E ESPAÇO 2. O mosteiro: a autossuficiência monástica LOCAL 3. Os guardiães do saber: a posse e o poder do saber SÍNTESE 1 4. O poder da escrita: scriptorium, livreria e chancelarias SÍNTESE 2 5. O cristão São Bernardo. Um monge no mosteiro BIOGRAFIA 6. A coroação de Carlos Magno. O modelo do imperador cristão. ACONTECIMENTO 7. A formação da arquitetura cristã 8. A arquitetura românica – Deus, fortaleza da humanidade 9. A escultura românica: os poderes da imagem 10. As artes da cor: pintura, mosaico e iluminura 11. A Europa sob o signo de Alá: um Deus conquistador O canto gregoriano CASO PRÁTICO 1 O mosteiro de São Pedro de Rates CASO PRÁTICO 2</p> <p>Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus</p> <p>1. As cidades e Deus TEMPO E ESPAÇO 2. A catedral: a representação do divino no espaço LOCAL 3. A cidade: espaço, população, subsistência SÍNTESE 1 4. A cultura cortesã: gentilezas cortesãs e civilidade. As artes cortesãs SÍNTESE 2 5. O letrado Dante Alighieri, um homem da cidade e das letras BIOGRAFIA</p>	<p>Módulo 5: (transversal às áreas) A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</p> <p>1. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica. TEMPO E ESPAÇO 2. O palácio: habitação das elites. LOCAL 3. O Humanismo e a imprensa. Os humanistas: entre a Antiguidade Clássica e a Sagrada Escritura. SÍNTESE 1 4. Reformas e espiritualidade: o “caso Lutero” e o livre-exame; Trento e a Contrarreforma. SÍNTESE 2 5. O mecenas Lourenço de Médicis: um príncipe, um mecenas. BIOGRAFIA 6. De revolutionibus orbium coelestium, de Nicolau Copérnico. ACONTECIMENTO 7. A pintura renascentista: o Homem como unidade de medida. 8. A arquitetura renascentista: a arquitetura como metáfora do universo 9. A escultura renascentista: entre o Gótico e o retorno ao Antigo 10. O (s) Maneirismo(s) – da regra à transgressão 11. A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo A Anúnciação, de Leonardo da Vinci. CASO PRÁTICO 1 A fala do Licenciado e o diálogo de Todo-o-Mundo e Ninguém.</p>



	<p>BIOGRAFIA 6. Nero e o incêndio de Roma ACONTECIMENTO 7. A arquitetura romana entre o belo e o útil 8. A escultura: o homem enquanto indivíduo 9. A pintura e o mosaico: a vida enquanto forma de arte A Coluna de Trajano CASO PRÁTICO 1 Os frescos de Pompeia CASO PRÁTICO 2</p>	<p>6. A Peste Negra (1348). A pandemia europeia: medos, punições e ameaças ACONTECIMENTO 7. A arquitetura gótica, em louvor de Deus e dos homens O Gótico em Portugal: o manuelino 8. A escultura gótica: a humanização do céu 9. A Itália e a Flandres – o Gótico e o Humanismo 10. A Índia sob o signo de Alá: a materialização do paraíso, a arte mudéjar A Catedral de Notre-Dame de Amiens, símbolo da cidade enquanto motor da civilização europeia. CASO PRÁTICO 1 O Casamento de Frederico III com D. Leonor de Portugal, no Diário de Viagem do embaixador Nicolau Lanckman de Valckenstein. CASO PRÁTICO 2</p>	<p>Auto da Lusitânia, de Gil Vicente. CASO PRÁTICO 2</p>
--	--	--	--

COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO					
CONHECIMENTOS	2 provas de avaliação escrita	80 %	2 provas de avaliação escrita	80 %	1 provas de avaliação escrita	80%
CAPACIDADES	Fichas formativas trabalhos de grupo e ou individual	5%	Fichas formativas trabalhos de grupo e ou individual	5%	Fichas formativas trabalhos de grupo e ou individual	5%
ATITUDES	<p>Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p>	15 %	<p>Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p>	15 %	<p>Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)</p>	15%

MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

