

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA
DISCIPLINA Educação Visual – 8.º ANO

ANO LETIVO 2022/ 2023

PERÍODOS LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 26	[±] 24	[±] 16
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	A importância da disciplina de Educação Visual: Visão, linguagem visual, Comunicação Visual, desenho, técnicas, projetos, autores/artefactos, arte; Regras na sala de aula; programa da disciplina, lista de materiais e organização em capas; critérios de avaliação da disciplina. Teoria da cor Conceitos teóricos do fenómeno luz-cor : O círculo cromático/Cores primárias, secundárias e terciárias da síntese subtrativa; Cor matéria/síntese subtrativa/CMYK Cor luz/síntese aditiva/RGB; Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa; Harmonias cromáticas: Cores complementares/contrastes; escalas de luz/ monocromias; A influência da cor no comportamento humano; Representação de traçados de curvas concordantes, espirais e arcos; Breve história da evolução do arco: História do arco como estrutura arquitetónica; Função e uso do arco Natureza estética e funcional; Ferramentas digitais e projetos, com vista a uma educação sobre o uso da Internet na aprendizagem e o uso de ferramentas digitais na expressão plástica artística.	Concordâncias: Traçados geométricos das linhas curvas linhas curvas, óvulo e oval; Espirais: bidimensional, tridimensional e quadricêntrica Estrutura/forma/função Relacionar a forma e a função dos objetos com a sua estrutura. Representar a geometria das formas naturais e o seu ritmo. Composição Visual Conceito de composição visual: a organização dos espaços; Proporção Harmonia e equilíbrio na composição; Composição simétrica e assimétrica; Equilíbrio estático e dinâmico. A expressão do movimento; Forma e fundo Formas de contraste na composição Projeto: Artes plásticas /design de comunicação /Ilustração/ Fotográfico /Animação Stop - Motion /B.D./storyboard. Ferramentas digitais e projetos, com vista a uma educação sobre o uso da Internet na aprendizagem e	Design de Comunicação A metodologia de Design; Identificar as principais áreas de intervenção do Design: Design de Comunicação, Design Industrial e Design de Moda; Níveis de representação das imagens: Iconicidade e abstração Níveis de iconicidade; Comunicação visual- A retórica visual; Design de Comunicação e Publicidade/Anúncios /Cartaz de divulgação; Arquitetura: Princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia; A metodologia da arquitetura: o planeamento; As disciplinas que integram a arquitetura; Construção de maquete tridimensional; O património natural, artístico e arquitetónico como um bem a preservar; Ferramentas digitais e projetos, com vista a uma educação sobre o uso da Internet na aprendizagem e o uso de



		o uso de ferramentas digitais na expressão plástica artística.	ferramentas digitais na expressão plástica artística.
--	--	--	---

COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO					
CONHECIMENTOS	Portefólio	50	Portefólio	50	Portefólio	50
CAPACIDADES	Prova Prática	20	Prova Prática	20	Prova Prática	20
ATITUDES	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	7	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	15	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	8

MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

Capa preta de lombada grossa/cartão com o tamanho A3;
 1 Bloco de desenho - tipo "cavalinho" (A3 - 120 gramas ou superior);
 1 Bloco de desenho - tipo "cavalinho" (A4 - 120 gramas ou superior);
 Lápis -.HB; 2B; 4B;
 Borracha branca;
 Afia com depósito;
 Régua de 50 cm;
 Esquadro 30°/60° e esquadro 45° (30 cm no lado maior) ;
 Transferidor;
 Compasso;
 Lápis de cor (12 lápis de marca de qualidade);
 Marcadores (12 unidades);
 Lápis de Cera (12 unidades);
 1 caixa de pastel de óleo com (12 unidades);
 1 caixa de guaches cores primárias, branco e preto;
 3 pinceis: n.º 2 ; 5 ; 10.



