

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Educação Musical 5º ano
ANO LETIVO 2022/2023

Competências a desenvolver ¹	Conteúdos	Estratégias/ atividades ²	Avaliação ³	Calendarização
TIMBRE 🎵 Identificar e distinguir fontes sonoras pelo seu timbre; 🎵 Realizar prática vocal em grupo; 🎵 Reconhecer visualmente e auditivamente os instrumentos de percussão; 🎵 Executar os timbres corporais, palmas e dedos; 🎵 Improvisar e compor com palmas e dedos.	🎵 Meio ambiente, vocal, corporal 🎵 Timbre vocal 🎵 Percussão: família das peles, madeiras e metais 🎵 Timbre corporal	🎵 Audição 🎵 Interpretação 🎵 Composição	🎵 Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados 🎵 Avaliação instrumental/ prática 🎵 Avaliação escrita 🎵 Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/ atitudes/ valores 🎵 Autoavaliação	1º Período
RITMO 🎵 Reconhecer a pulsação na música; 🎵 Identificar, representar e executar a semínima e a pausa de semínima; 🎵 Ler e reproduzir ritmos em compasso quaternário.	🎵 Pulsação 🎵 Semínima e pausa de semínima 🎵 Compasso quaternário	🎵 Audição 🎵 Interpretação 🎵 Composição	🎵 Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados 🎵 Avaliação instrumental/ prática 🎵 Avaliação escrita 🎵 Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/ atitudes/ valores 🎵 Autoavaliação	1º Período
ALTURA 🎵 Distinguir sons e instrumentos de altura definida e indefinida; 🎵 Reconhecer auditivamente sons de diferentes alturas; 🎵 Identificar a pauta e a clave de sol; 🎵 Executar notas musicais na flauta; 🎵 Identificar e representar as notas dó (agudo) e lá na pauta.	🎵 Altura definida e indefinida 🎵 Agudo e grave 🎵 Pauta musical e clave de sol 🎵 Notas dó (agudo) e lá	🎵 Audição 🎵 Interpretação 🎵 Composição	🎵 Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados 🎵 Avaliação instrumental/prática 🎵 Avaliação escrita 🎵 Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/ atitudes/ valores 🎵 Autoavaliação	1º Período
DINÂMICA 🎵 Identificar auditivamente as instensidades Piano, Mezzo forte e Forte;	🎵 Piano, Mezzo forte e Forte	🎵 Audição 🎵 Interpretação 🎵 Composição	🎵 Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados	1º Período



<p>♪ Identificar e representar graficamente as intensidades p, mf e f; ♪ Executar peças musicais com intensidades p e f.</p>			<p>♪ Avaliação instrumental/prática ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♪ Autoavaliação</p>	
<p>FORMA ♪ Identificar elementos repetitivos e contrastantes; ♪ Interpretar peças musicais com diferentes formas.</p>	<p>♪ Elementos repetitivos, contrastantes</p>	<p>♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição</p>	<p>♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental/prática ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♪ Autoavaliação</p>	1º Período
<p>TIMBRE ♪ Identificar auditivamente instrumentos de percussão; ♪ Realizar prática vocal em grupo.</p>	<p>♪ Instrumental ♪ Vocal</p>	<p>♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição</p>	<p>♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental/prática ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♪ Autoavaliação</p>	1º Período
<p>RITMO ♪ Identificar a colcheia; ♪ Reproduzir a colcheia em percussão corporal; ♪ Identificar andamentos; ♪ Reproduzir ostinatos rítmicos com colcheias, em diferentes andamentos; ♪ Reproduzir ostinatos rítmicos em compasso binário, em diferentes andamentos.</p>	<p>♪ Colcheia ♪ Adagio, Moderato e Presto ♪ Ostinato rítmico ♪ Compasso binário</p>	<p>♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição</p>	<p>♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental/prática ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♪ Autoavaliação</p>	1º Período
<p>ALTURA ♪ Identificar e representar as notas sol e mi na pauta; ♪ Executar as notas sol e mi na flauta.</p>	<p>♪ Notas sol e mi</p>	<p>♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição</p>	<p>♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental/prática</p>	1º Período



			<ul style="list-style-type: none"> ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♪ Autoavaliação 	
<p>DINÂMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Identificar e representar graficamente o Crescendo e o Diminuendo; ♪ Interpretar diferentes dinâmicas; ♪ Identificar a unidade de medida da intensidade do som; ♪ Identificar a poluição sonora e as suas consequências. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Crescendo e Diminuendo ♪ Volume sonoro ♪ Decibel 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental/prática ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♪ Autoavaliação 	1º Período
<p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Identificar a forma binária; ♪ Interpretar uma música em forma binária. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Forma binária 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental/prática ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♪ Autoavaliação 	1º Período
<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Identificar auditivamente e visualmente os instrumentos de percussão; ♪ Realizar prática vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Instrumentos de percussão ♪ Vocal 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental/prática ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♪ Autoavaliação 	2º Período
<p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Identificar e executar a mínima e a pausa de mínima. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Mínima e pausa de mínima 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental/prática ♪ Avaliação escrita 	2º Período



			<ul style="list-style-type: none"> ♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♫ Autoavaliação 	
ALTURA <ul style="list-style-type: none"> ♫ Identificar e representar as notas ré e dó (grave) na pauta; ♫ Executar as notas ré e dó (grave) na flauta; ♫ Identificar e executar a escala pentatónica. 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Notas ré e dó (grave) ♫ Escala pentatónica 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Audição ♫ Interpretação ♫ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♫ Avaliação instrumental/prática ♫ Avaliação escrita ♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♫ Autoavaliação 	2º Período
DINÂMICA <ul style="list-style-type: none"> ♫ Identificar e interpretar peças musicais com diferentes dinâmicas/intensidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Consolidação das aprendizagens 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Audição ♫ Interpretação ♫ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♫ Avaliação instrumental/prática ♫ Avaliação escrita ♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♫ Autoavaliação 	2º Período
FORMA <ul style="list-style-type: none"> ♫ Identificar a forma ternária; ♫ Interpretar uma música em forma ternária. 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Forma ternária 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Audição ♫ Interpretação ♫ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♫ Avaliação instrumental/prática ♫ Avaliação escrita ♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♫ Autoavaliação 	2º Período
TIMBRE <ul style="list-style-type: none"> ♫ Identificar, visual e auditivamente, os instrumentos da orquestra, relacionando-os com a sua família tímbrica; ♫ Identificar visualmente e auditivamente os instrumentos da orquestra. 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Instrumentos da orquestra 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Audição ♫ Interpretação ♫ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♫ Avaliação instrumental/prática ♫ Avaliação escrita ♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores 	2º Período



RITMO <ul style="list-style-type: none"> ♪ Identificar, representar e executar a semibreve. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Semibreve 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Autoavaliação ♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental/Prática ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/attitudes/ valores ♪ Autoavaliação 	2º Período
ALTURA <ul style="list-style-type: none"> ♪ Identificar e representar as notas si e fá na pauta; ♪ Executar as notas si e fá na flauta; ♪ Identificar e executar na flauta a escala diatónica de dó maior. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Notas si e fá ♪ Escala diatónica de dó maior 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental/prática ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/attitudes/ valores ♪ Autoavaliação 	2º Período
DINÂMICA <ul style="list-style-type: none"> ♪ Identificar e interpretar peças musicais com diferentes dinâmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Consolidação das aprendizagens 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental/prática ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/attitudes/ valores ♪ Autoavaliação 	2º Período
FORMA <ul style="list-style-type: none"> ♪ Identificar e interpretar diferentes organizações/formas musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Forma rondó 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental/prática ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/attitudes/ valores ♪ Autoavaliação 	2º Período



<p>TIMBRE</p> <p>♫ Identificar visualmente e auditivamente os instrumentos de percussão e da orquestra.</p>	<p>♫ Consolidação das aprendizagens</p>	<p>♫ Audição</p> <p>♫ Interpretação</p> <p>♫ Composição</p>	<p>♫ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados</p> <p>♫ Avaliação instrumental/prática</p> <p>♫ Avaliação escrita</p> <p>♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores</p> <p>♫ Autoavaliação</p>	<p>3º Período</p>
<p>RITMO</p> <p>♫ Identificar e executar em acelerando e ritardando;</p> <p>♫ Identificar, representar e executar a pausa de semibreve;</p> <p>♫ Identificar e executar o contratempo;</p> <p>♫ Identificar e interpretar uma música em compasso ternário;</p> <p>♫ Identificar e executar notas com ponto de aumentação e ligadura de prolongação.</p>	<p>♫ Acelerando e ritardando</p> <p>♫ Pausa de semibreve</p> <p>♫ Compasso ternário</p> <p>♫ Ponto de aumentação</p> <p>♫ Ligadura de prolongação</p>	<p>♫ Audição</p> <p>♫ Interpretação</p> <p>♫ Composição</p>	<p>♫ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados</p> <p>♫ Avaliação instrumental/prática</p> <p>♫ Avaliação escrita</p> <p>♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores</p> <p>♫ Autoavaliação</p>	<p>3º Período</p>
<p>ALTURA</p> <p>♫ Identificar auditivamente melodia e harmonia;</p> <p>♫ Identificar auditivamente textura densa e fina.</p>	<p>♫ Melodia e harmonia</p> <p>♫ Textura fina e densa</p>	<p>♫ Audição</p> <p>♫ Interpretação</p> <p>♫ Composição</p>	<p>♫ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados</p> <p>♫ Avaliação instrumental</p> <p>♫ Avaliação escrita</p> <p>♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores</p> <p>♫ Autoavaliação</p>	<p>3º Período</p>
<p>DINÂMICA</p> <p>♫ Identificar e interpretar peças musicais com diferentes dinâmicas.</p>	<p>♫ Consolidação das aprendizagens</p>	<p>♫ Audição</p> <p>♫ Interpretação</p> <p>♫ Composição</p>	<p>♫ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados</p> <p>♫ Avaliação instrumental/prática</p> <p>♫ Avaliação escrita</p> <p>♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores</p> <p>♫ Autoavaliação</p>	<p>3º Período</p>



<p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Identificar a forma binária; ♪ Executar uma música em forma binária. 	<p>♪ Consolidação das aprendizagens</p>	<p>♪ Audição</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Interpretação ♪ Composição 	<p>♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Avaliação instrumental/prática ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♪ Autoavaliação 	<p>3º Período</p>
--	---	--	---	-------------------

- 1- Conhecimentos, capacidades e atitudes, tendo em conta o Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória, as Aprendizagens Essenciais, Programas, Metas Curriculares e demais documentos em vigor.
- 2- Serão realizadas articulações interdisciplinares no âmbito da cidadania, atividades de remediação e de enriquecimento.
- 3- Monitorização das aprendizagens.

Além das competências supramencionadas, serão desenvolvidas atividades transversais.

