

















































PLANIFICAÇÃO ANUAL

Educação Musical 6º ano
ANO LETIVO 2022/2023

Competências a desenvolver ¹	Conteúdos	Estratégias/ atividades ²	Avaliação ³	Calendarização
<p>Rever competências desenvolvidas no 5º ano.</p>	<p>Conteúdos lecionados no 5º ano (revisões)</p> <p>Textura fina e densa- 5º ano</p> <p>Compasso ternário-5º ano</p> <p>Ponto de aumentação-5º ano</p> <p>Ligadura de prolongação-5º ano</p>	<p>Audição</p> <p>Interpretação</p> <p>Composição</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p>	1º Período
<p>TIMBRE</p> <p>Conhecer as sonoridades de Portugal</p> <p>Realizar prática vocal em grupo;</p> <p>Reconhecer auditivamente harmonia tímbrica, realce tímbrico e alteração tímbrica;</p> <p>Executar frases rítmicas em timbres corporais.</p>	<p>Diferentes estilos musicais portugueses</p> <p>Harmonia tímbrica</p> <p>Realce tímbrico</p> <p>Alteração tímbrica</p>	<p>Audição</p> <p>Interpretação</p> <p>Composição</p>	<p>Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados</p> <p>Avaliação instrumental /prática</p> <p>Avaliação escrita</p> <p>Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores</p> <p>Autorregulação</p>	1º Período
<p>RITMO</p> <p>Identificar, representar e executar a anacrusa, o contratempo;</p> <p>Identificar, representar e executar a semicolcheia e a pausa semicolcheia.</p>	<p>Anacrusa</p> <p>Contratempo</p> <p>Semicolcheia e pausa de semicolcheia</p>	<p>Audição</p> <p>Interpretação</p> <p>Composição</p>	<p>Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados</p> <p>Avaliação instrumental/prática</p> <p>Avaliação escrita</p> <p>Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores</p> <p>Autorregulação</p>	1º Período
<p>ALTURA</p> <p>Identificar e representar as notas ré (agudo) e si bemol na pauta;</p> <p>Executar as notas ré (agudo) e si bemol na flauta;</p>	<p>Notas ré (agudo) e si bemol</p> <p>Alterações musicais: sustenido, bemol e bequadro</p> <p>Escala de fá maior</p>	<p>Audição</p> <p>Interpretação</p> <p>Composição</p>	<p>Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados</p> <p>Avaliação instrumental/prática</p> <p>Avaliação escrita</p>	1º Período



<p>  Conhecer as alterações musicais e o efeito que provocam quando associadas a uma nota musical  Construir a escala de fá maior, segundo o exemplo da escala de dó maior; </p>			<p>  Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores  Autorregulação </p>	
<p> DINÂMICA  Conhecer e aplicar os sinais de dinâmica;  Identificar as dinâmicas de uma música. </p>	<p>  Sforzato e tenuto </p>	<p>  Audição  Interpretação  Composição </p>	<p>  Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados  Avaliação instrumental/prática  Avaliação escrita  Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores  Autorregulação </p>	1º Período
<p> FORMA  Identificar a forma rondó;  Interpretar uma música em forma rondó. </p>	<p>  Forma rondó </p>	<p>  Audição  Interpretação  Composição </p>	<p>  Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados  Avaliação instrumental/prática  Avaliação escrita  Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores  Autorregulação </p>	1º Período
<p> TIMBRE  Identificar auditivamente instrumentos tradicionais de Espanha;  Conhecer as sonoridades de Espanha. </p>	<p>  Cordofones, aeorofones, membranofones e idiofones tradicionais de Espanha  Sonoridades de Espanha </p>	<p>  Audição  Interpretação  Composição </p>	<p>  Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados  Avaliação instrumental/prática  Avaliação escrita  Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores  Autorregulação </p>	1º Período
<p> RITMO  Identificar, representar e executar a síncopa;  Reconhecer visualmente e auditivamente monorritmia e polirritmia. </p>	<p>  Síncopa  Monorritmia e polirritmia </p>	<p>  Audição  Interpretação  Composição </p>	<p>  Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados  Avaliação instrumental/prática  Avaliação escrita </p>	1º Período



			<ul style="list-style-type: none"> ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♪ Autorregulação 	
<p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Identificar, representar e executar intervalos melódicos e harmónicos; ♪ Reconhecer visualmente e auditivamente monofonia e polifonia; ♪ Identificar e representar a nota fá sustenido na pauta; ♪ Executar a nota fá sustenido na flauta; ♪ Construir a escala de sol maior, segundo o exemplo da escala de dó maior. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Intervalos melódicos e harmónicos ♪ Monofonia e polifonia ♪ Nota fá sustenido ♪ Escala de sol maior 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental/prática ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♪ Autorregulação 	2º Período
<p>DINÂMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Reconhecer auditivamente densidade sonora; ♪ Conhecer a música que se compôs no século XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Densidade sonora ♪ O século XX musical 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental/prática ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♪ Autorregulação 	2º Período
<p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Identificar e executar introdução, interlúdio e coda. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Introdução, interlúdio e coda 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental ♪ Avaliação escrita ♪ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♪ Autorregulação 	2º Período
<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Identificar visual e auditivamente instrumentos tradicionais do Brasil; ♪ Conhecer as sonoridades do Brasil; 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Diferentes estilos musicais do Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Audição ♪ Interpretação ♪ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♪ Avaliação instrumental/prática 	2º Período



<p>♫ Conhecer as sonoridades de alguns instrumentos utilizados na música brasileira.</p>	<p>♫ Cordofones, aerofones, membranofones e idiofones tradicionais do Brasil</p>		<p>♫ Avaliação escrita ♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♫ Autorregulação</p>	
<p>RITMO ♫ Identificar, representar e executar ritmos assimétricos;</p>	<p>♫ Ritmos assimétricos</p>	<p>♫ Audição ♫ Interpretação ♫ Composição</p>	<p>♫ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♫ Avaliação instrumental/prática ♫ Avaliação escrita ♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♫ Autorregulação</p>	<p>2º Período</p>
<p>ALTURA ♫ Identificar e representar a nota mi (agudo) na pauta; ♫ Executar a nota mi (agudo) na flauta; ♫ Construir as escalas de lá menor, ré menor e mi menor, nas formas natural e harmónica</p>	<p>♫ Nota mi (agudo) ♫ Escalas diatónicas: lá menor, ré menor e mi menor</p>	<p>♫ Audição ♫ Interpretação ♫ Composição</p>	<p>♫ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♫ Avaliação instrumental/prática ♫ Avaliação escrita ♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♫ Autorregulação</p>	<p>2º Período</p>
<p>DINÂMICA ♫ Conhecer diferentes instrumentos e aparelhos utilizados na execução instrumental e em gravações/produções audio</p>	<p>♫ Música eletrónica e eletrofonos</p>	<p>♫ Audição ♫ Interpretação ♫ Composição</p>	<p>♫ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♫ Avaliação instrumental/prática ♫ Avaliação escrita ♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♫ Autorregulação</p>	<p>2º Período</p>
<p>FORMA ♫ Conhecer a forma aberta.</p>	<p>♫ Forma aberta</p>	<p>♫ Audição ♫ Interpretação ♫ Composição</p>	<p>♫ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♫ Avaliação instrumental/prática ♫ Avaliação escrita</p>	<p>2º Período</p>



			<ul style="list-style-type: none"> ♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♫ Autorregulação 	
<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ♫ Identificar visual e auditivamente instrumentos tradicionais de Cuba; ♫ Conhecer as sonoridades de Cuba; ♫ Conhecer as sonoridades de alguns instrumentos utilizados na música cubana. 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Diferentes estilos musicais de Cuba ♫ Cordofones, aerofones, membranofones e idiofones tradicionais de Cuba 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Audição ♫ Interpretação ♫ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♫ Avaliação instrumental/prática ♫ Avaliação escrita ♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♫ Autorregulação 	3º Período
<p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♫ Identificar, representar e executar a tercina; ♫ Identificar, representar e executar ritmos pontuados; ♫ Identificar, representar e executar ritmos em compassos compostos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Tercina ♫ Ritmos pontuados ♫ Compassos compostos 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Audição ♫ Interpretação ♫ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♫ Avaliação instrumental/prática ♫ Avaliação escrita ♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♫ Autorregulação 	3º Período
<p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♫ Identificar e representar a nota dó sustenido (agudo) na pauta; ♫ Executar a nota dó sustenido (agudo) na flauta; ♫ Construir a escala de sol maior, segundo o exemplo da escala de ré maior. 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Acorde ♫ Nota dó sustenido (agudo) ♫ Escala de ré maior 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Audição ♫ Interpretação ♫ Composição 	<ul style="list-style-type: none"> ♫ Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados ♫ Avaliação instrumental/prática ♫ Avaliação escrita ♫ Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/atitudes/ valores ♫ Autorregulação 	3º Período

¹⁻ Conhecimentos, capacidades e atitudes, tendo em conta o Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória, as Aprendizagens Essenciais, Programas, Metas Curriculares e demais documentos em vigor.

²⁻ Serão realizadas articulações interdisciplinares no âmbito da cidadania, atividades de remediação e de enriquecimento.

³⁻ Monitorização das aprendizagens.

Além das competências supramencionadas, serão desenvolvidas atividades transversais.

