

Planificação Anual História da Cultura e das Artes – 11º Ano P.

Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<ul style="list-style-type: none"> - Motivar para o estudo da disciplina. - Sensibilizar para os problemas evolutivos das formas, das técnicas e das expressões artísticas. - Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. - Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. - Utilizar a literacia digital para comunicar e aceder ao Saber 	<p>MÓDULO INICIAL – CRIATIVIDADE E RUTURAS</p> <p>1. A criação artística: criatividade e imaginação [SÍNTESE 1]</p> <p>2. As linguagens das artes: as disciplinas e as técnicas [SÍNTESE 2]</p> <p>Three Tales, de Steve Reich e Beryl Korot (1998-2000). Dolly, o 3.º conto [CASO PRÁTICO 1]</p> <p>Lichtung II, de Emmanuel Nunes (1994-2000) [CASO PRÁTICO 2]</p> <p>D.Q. Dom Quixote em Barcelona, de La Fura del Baus (2000) [CASO PRÁTICO 3]</p>	<p>Recursos digitais:</p> <p>Plataforma Classroom; Google Forms; Kahoot , Escola Virtual, Escola Mágica, Padlet, Edpuzzle, Socrative.</p> <p>- Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.</p> <p>- Produção de textos críticos, relatórios e ensaios</p>	A, B, C, D, F, I	<p>Diagnóstica</p> <p>Ficha de avaliação diagnóstica</p>	1º período
	<p>MÓDULO 6 – A CULTURA DO PALCO</p> <p>1. Muitos palcos, um espetáculo [TEMPO E ESPAÇO]</p> <p>2. Os palcos: a corte, a igreja, a academia [LOCAL]</p> <p>3. Mística e cerimonial religioso: santos e pregadores, rituais e práticas religiosas [SÍNTESE 1]</p>	<p>Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.</p> <p>Exploração de PowerPoint sobre o tema.</p> <p>Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura e cerâmica.</p> <p>Produção de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa.</p>	A, B, C, D, F, H, I	<p>Formativa</p> <p>Desempenhos, atitudes e conhecimentos demonstrados na concretização das atividades propostas e nas intervenções dos alunos.</p>	



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. - Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. - Entender as características da arquitetura barroca. - Compreender os conceitos que fundamentaram a arquitetura barroca. - Caracterizar formas, funções e elementos estruturantes da arquitetura. - Identificar funções, significados e valores estéticos na escultura barroca. - Caracterizar as formas, os temas, as técnicas e a plástica da pintura barroca. - Reconhecer a importância do Barroco em França e a dicotomia entre Barroco e Classicismo. - Compreender a expansão do Barroco desde a Europa para o resto do mundo colonizado. - Utilizar a literacia digital para comunicar e aceder ao Saber 	<p>4. A revolução científica: razão, método e experimentação [SÍNTESE 2]</p> <p>5. Luís XIV, o Rei-Sol (1638-1714). Um rei, um cerimonial, uma França hegemónica na Europa [BIOGRAFIA]</p> <p>6. O Tratado de Utrecht (1713): a finalização das guerras num congresso de embaixadores [ACONTECIMENTO]</p> <p>7. A arquitetura barroca: arte e retórica</p> <p>8. A escultura barroca: sob o signo do pathos</p> <p>9. A pintura e o protagonismo da luz</p> <p>10. O caso francês: a oposição Barroco-Classicism na França do Rei-Sol</p> <p>11. Da Europa para o mundo: Barroco ou barrocos? La Cérémonie Turque. Le Bourgeois Gentilhomme, de Molière e de Lully (1670) [CASO PRÁTICO 1]</p> <p>O Real Edifício de Mafra (1717- 1730/1737): uma obra de regime, paradigma da obra de arte total [CASO PRÁTICO 2]</p> <p>MÓDULO 7 – A CULTURA DO SALÃO</p>	<p>Exploração de filmes.</p> <p>Visita virtual ao Pártenon.</p> <p>Resolução de exercícios do Caderno de Atividades.</p>		<p>Sumativa: 2 testes (Revisão + teste de avaliação + respetiva correção)</p>	<p>1º Período</p>



ESCOLA 2019-2021
SAÚDE
MENTE
DEFINIDA PELA
ORDEM
DOS



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<ul style="list-style-type: none"> - Situar cronologicamente as principais etapas de evolução humana. - Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. - Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época. - Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. - Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. - Enquadrar o Romantismo na situação social e cultural da Europa no período da Revolução Industrial. - Compreender as fontes de inspiração do Romantismo: a ancoragem ao passado medieval. - Caracterizar a arte romântica: o refúgio na natureza, a expressão das emoções e o revivalismo arquitetónico. - Caracterizar o Realismo e o Impressionismo enquanto novos modos de olhar para a realidade. - Compreender a pintura impressionista como uma técnica assente na captação das sensações óticas. 	MÓDULO 8 – A CULTURA DA GARE 1. A velocidade impõe-se [TEMPO E ESPAÇO] 2. A gare, espaço de confluências e de divulgação [LOCAL] 3. O indivíduo e a natureza. A Natureza como refúgio [SÍNTESE 1] 4. Nações e utopias: emergência da crítica social e política no período de Oitocentos [SÍNTESE 2] 5. O engenheiro Gustave Eiffel (1832-1923): a rutura e a inovação do ferro [BIOGRAFIA] 6. A 1.ª Exposição Universal (Londres, 1851): a apologia da máquina, do ferro e das novas tecnologias [ACONTECIMENTO] 7. O Romantismo: o passado enquanto refúgio 8. A arte romântica: o triunfo da emoção 9. O Realismo e o Impressionismo: um novo olhar sobre o real 10. O Impressionismo: a captação das sensações óticas 11. Para além do Impressionismo 12. A Europa ao redor de 1900: mundo novo, formas novas	Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema. Exploração de PowerPoint sobre o tema. Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura, pintura e mosaico. Produção de textos críticos, relatórios e ensaios. Realização de trabalhos de pesquisa. Exploração de filmes. Visitas de estudo ao Mosteiro de S. Pedro de Rates. Resolução de exercícios do Caderno de Atividades. - Plataforma classroom	A, B, C, D, F, I	Formativa Desempenhos, atitudes e conhecimentos demonstrados na concretização das atividades propostas e nas intervenções dos alunos.	2º Período



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer o Neoimpressionismo e o Pós-Impressionismo como reações à plástica impressionista. - Compreender as expressões artísticas na transição do século: da arquitetura do ferro à eclosão da Arte Nova. - Utilizar a literacia digital para comunicar e aceder ao Saber <ul style="list-style-type: none"> - Situar cronologicamente as principais etapas de evolução humana. - Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. - Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época. - Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. - Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico- cultural em que se enquadra. - Utilizar a literacia digital para comunicar e aceder ao Saber 	<p>O Palácio da Pena (1838-1868/1885): a arquitetura romântica e a sedução da Idade Média [CASO PRÁTICO 1]</p> <p>Italian family in ferryboat leaving Ellis Island, fotografia de Lewis Hine (1905) [CASO PRÁTICO 2]</p> <p>MÓDULO 9 – A CULTURA DO CINEMA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A euforia das invenções [TEMPO E ESPAÇO] 2. O cinema: o triunfo do sonho e do mito [LOCAL] 3. O homem psicanalisado: o contributo de Freud e da arte na procura do «eu» [SÍNTESE 1] 4. Ruturas: autoritarismos e nacionalismos, os horrores da época. Novos mundos emergentes e novas linguagens artísticas [SÍNTESE 2] 5. O Charlot (1915-1934) de Charles Chaplin (1889-1977). Um ícone do cinema: o vagabundo, a liberdade e a crítica social [BIOGRAFIA] 6. Alexander Fleming [1881-1955] e a descoberta da 	<p>Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.</p> <p>Exploração de PowerPoint sobre o tema.</p> <p>Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura, pintura e mosaico.</p> <p>Produção de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Exploração de filmes.</p> <p>Visitas de estudo.</p> <p>Resolução de exercícios do Caderno de Atividades.</p>	<p>A, B, C, D, E, F, I, J</p>	<p>Sumativa: 1 teste (Revisão + teste de avaliação + respetiva correção)</p> <p>Formativa Desempenhos, atitudes e conhecimentos demonstrados na concretização das atividades propostas e nas intervenções dos alunos.</p> <p>Sumativa: 1 teste</p>	<p>2º Período</p>



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<ul style="list-style-type: none"> - Situar cronologicamente as principais etapas de evolução humana. - Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. - Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época. - Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. - Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico- cultural em que se enquadra. - Contextualizar a situação da cultura e das artes na segunda metade do século XX. - Caracterizar as expressões artísticas inspiradas na vida quotidiana, do Novo Realismo, à Pop Art e ao Hiper-realismo. - Caracterizar as novas formas e expressões fundadas no corpo, no acontecimento e no espaço real: o happening, a performance e a instalação. 	<p>penicilina (1928): o recuo da morte, mais tempo com qualidade e usufruto da vida [ACONTECIMENTO]</p> <p>MÓDULO 10 – A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. O fenómeno da globalização [TEMPO E ESPAÇO] 2. A internet: vulgarização, massificação, divulgação e receção do conhecimento [LOCAL] 3. O corpo e as novas linguagens: body art ou o corpo como aglutinador da cultura e das artes [SÍNTESE 1] 4. O consumo: «Eu compro, logo existo» [SÍNTESE 2] 5. Autobiografia: o aluno como ser crítico e agente social [BIOGRAFIA] 6. A chegada do Homem à Lua (1969): a ficção torna-se realidade [ACONTECIMENTO] 7. A arte enquanto processo: criar é agir 8. Polos da criação contemporânea: Arte Minimal, Arte Conceptual e «artes da terra» 9. As últimas décadas do século XX Coca-Cola, de Andy Warhol (1960): a sacralização 	<p>Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.</p> <p>Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura e pintura.</p> <p>Produção de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Exploração de filmes.</p> <p>Visitas virtual à Capela Sistina.</p> <p>Resolução de exercícios do Caderno de Atividades.</p>	<p>C, D, E, F, G, I</p>	<p>(Revisão + teste de avaliação + respetiva correção)</p> <p>Formativa</p> <p>Desempenhos, atitudes e conhecimentos demonstrados na concretização das atividades propostas e nas intervenções dos alunos.</p> <p>Sumativa: 1 teste</p>	<p>3º Período</p>



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar os novos polos da criação contemporânea: a Arte Minimal, a Arte Conceptual e as «artes da terra». - Compreender as referências, as linguagens e as expressões artísticas das últimas décadas do século XX: o Pós-Modernismo. - Utilizar a literacia digital para comunicar e aceder ao Saber 	icónica de um objeto banal [CASO PRÁTICO 1] Café Müller, de Pina Bausch (1978): a redução da dança às exigências dramáticas e expressivas [CASO PRÁTICO 2]			(Revisão + teste de avaliação + respetiva correção)	

