

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA

Curso Profissional de Técnico de Animação e Turismo

ANO LETIVO 2024/ 2025

DISCIPLINA História da Cultura e das Artes – 10.º ANO

| PERÍODOS LETIVOS | 1.º | 2.º | 3.º |
|---|---|---|---|
| AULAS PREVISTAS | [±] 28 | [±] 24 | [±]18 |
| APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos / Capacidades / Atitudes | MÓDULO 1: A CULTURA DA ÁGORA Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C. Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão. Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica- os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão. Compreender, a partir do Pártenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção. Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego. Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura da cerâmica e da pintura gregas. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. | Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu. Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos. Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium. Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos. Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização. Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia. Referir as características da arte do mosaico. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. | Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura. Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita. Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro. Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa. Compreender a evolução da arquitetura cristã. Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores. Especificar algumas características do românico em Portugal. Identificar aspetos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura. Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica. Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso |
| | MÓDULO 2: A CULTURA DO SENADO Interpretar as principais realizações de Octávio. Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção | MÓDULO 3: A CULTURA DO MOSTEIRO Compreender a relevância das | |



| | | | |
|--|--------------------|--|---|
| | do Império Romano. | fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa. Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão. | muçulmano em território peninsular. Referir características gerais da arte moçárabe. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. |
|--|--------------------|--|---|

| COMPETÊNCIAS | INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO | | | | | |
|----------------------|--|------|--|------|--|-----|
| CONHECIMENTOS | 1 prova de avaliação escrita e/ou 1 trabalho, projeto, etc. (ou outro instrumento válido que o docente escolha) | 35 % | 1 prova de avaliação escrita e/ou 1 trabalho, projeto, etc. (ou outro instrumento válido que o docente escolha) | 35 % | 1 prova de avaliação escrita e/ou 1 trabalho, projeto, etc. (ou outro instrumento válido que o docente escolha) | 35% |
| CAPACIDADES | Observação direta de: oralidade formal, testes de compreensão oral, atividades de expressão oral em contexto de sala de aula/ apresentação de trabalhos de pesquisa e projeto | 30 % | Observação direta de: oralidade formal, testes de compreensão oral, atividades de expressão oral em contexto de sala de aula/ apresentação de trabalhos de pesquisa e projeto | 30 % | Observação direta de: oralidade formal, testes de compreensão oral, atividades de expressão oral em contexto de sala de aula/ apresentação de trabalhos de pesquisa e projeto | 30% |
| ATITUDES | Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula) | 35 % | Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula) | 35 % | Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula) | 35% |

Nota: Pelo menos uma das provas de avaliação escrita será em formato digital.

MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

Manual do aluno, caderno de atividades, caderno diário, material de escrita, computador sempre que o professor solicite.

