

PLANIFICAÇÃO ANUAL

DEPARTAMENTO DE PORTUGUÊS

ANO LETIVO: 2024/2025

DISCIPLINA: Português / ANO DE ESCOLARIDADE 11.º ANO – CURSOS PROFISSIONAIS

Capacidades, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 	<p>Módulo 4</p> <p>Educação Literária</p> <p>Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Capítulos I, V (integral); • Capítulos II; III; IV e VI (excertos). <p>- Contextualização histórico-literária:</p> <ul style="list-style-type: none"> > objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>); > crítica social e alegoria; > intenção persuasiva e exemplaridade. <p>- Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> > visão global do sermão e estrutura argumentativa; > o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; > outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação. 	<p>Educação Literária</p> <p>Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários;</p> <p>Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> -imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; -fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; -mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; -analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; -justificar, de modo fundamentado, as 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnose oral e/ou escrita; • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados; <p>Avaliação sumativa</p> <p>- Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p>	<p>Módulo 4</p> <p>1.º Período</p> <p>(41h/ 44tl)</p>



<ul style="list-style-type: none"> • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>Almeida Garrett, “Frei Luís de Sousa”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura integral. - Contextualização histórico-literária: <ul style="list-style-type: none"> > dimensão patriótica e a sua expressão simbólica; > o Sebastianismo: História e ficção. - Recorte das personagens principais. - A dimensão trágica. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> > características do texto dramático; > a estrutura da obra; > o drama romântico: características. 	<p>interpretações;</p> <ul style="list-style-type: none"> - recurso a metodologias ativas de aprendizagem, fazendo uso de ferramentas digitais. • Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - exploração de temas 		<ul style="list-style-type: none"> • Auto e heterorregulação. 	
--	--	--	--	--	--



<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. • Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. • Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Discurso político. - Artigo / Texto de opinião. 	<p>interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - recurso a metodologias ativas de aprendizagem, fazendo uso de ferramentas digitais. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: - sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - inferir informação a partir do texto; 	<p>LEITURA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnose oral e/ou escrita; • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados; <p>Avaliação sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um). • Auto e heterorregulação. 	<p>Módulo 4</p> <p>1.º Período</p> <p>(41h/ 44tl)</p>
---	---	--	---	--	--



		<p>-avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</p> <p>-estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</p> <p>-expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto;</p> <p>•Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>•Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</p> <p>•Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p>			
--	--	---	--	--	--



<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Texto de opinião. - Exposição sobre um tema. <p>Oralidade</p>	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • Manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo; • Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; • Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • Expressão escrita sobre temas interdisciplinares. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais 	<p>ESCRITA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnose oral e/ou escrita; • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados; <p>Avaliação sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um). <p>Auto e heterorregulação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnose oral e/ou escrita; 	<p>Módulo 4</p> <p>1.º Período</p> <p>(41h/ 44tl)</p> <p>Módulo 4</p>
--	--	---	---	---	---



<p>ORALIDADE Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates). <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). • Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. • Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais <p>GRAMÁTICA</p>	<p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documentário. - Discurso político. - Debate. <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Texto de opinião. - Exposição sobre um tema. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematização 	<p>para :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observação de regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. <p>• Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; - expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; - utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; - compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. <p>Gramática</p> <p>• Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> - questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>GRAMÁTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados; <p>Avaliação sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um). <ul style="list-style-type: none"> • Auto e heterorregulação. 	<p>1.º Período</p> <p>(41h/ 44tl)</p> <p>Módulo 4</p>
---	---	---	--	--	--



<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. • Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. • Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. • Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo o discurso indireto livre). • Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes). 	<p>-Funções sintáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formação de palavras. -Subordinação. - Conectores – valor lógico. - Tempos e modos verbais. - Deícticos. - Referente. - Coerência e Coesão. 	<ul style="list-style-type: none"> -explicitar procedimentos; -sistematizar regras; <p>Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular;</p> <ul style="list-style-type: none"> –análise gramatical de orações e frases que torne possível -sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; -explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; -classificar orações; –explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; <p>•Distinção entre situações estativas e eventos;</p> <p>Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> -explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; -explicitar modos de reprodução do discurso; - explicitar diferentes formas de expressão do aspeto; –reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnose oral e/ou escrita; • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados; <p>Avaliação sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um). • Auto e heterorregulação. 	<p>1.º Período</p> <p>(41h/ 44tl)</p>
---	---	---	---	---	---------------------------------------



O aluno deve ficar capaz de:	Módulo 5	Educação Literária	EDUCAÇÃO LITERÁRIA		Módulo 5
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar para a 	<p>Educação Literária Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdução e Conclusão (leitura obrigatória). (escolher mais 3 capítulos, de entre os seguintes: I, IV, X e XIX) - Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. - A obra como crónica da mudança social. - Relações entre personagens. - O amor-paixão. - Linguagem, estilo e estrutura: > o narrador; > os diálogos; > a concentração temporal da ação. <p>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura integral. - Contextualização histórico-literária: > a representação de espaços sociais e a crítica de costumes; > espaços e seu valor simbólico e emotivo; > a descrição do real e o papel das sensações. - Representações do sentimento e da paixão: > diversificação da intriga 	<p>Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários; Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>• Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados; <p>Avaliação sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um). <ul style="list-style-type: none"> • Auto e heterorregulação. 	<p>1º/2.º Período</p> <p>(41h/ 44tl)</p>



<p>interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>•Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p>amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</p> <p>- Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</p> <p>-Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>> o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;</p> <p>> visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;</p> <p>> recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;</p> <p>> reprodução do discurso no discurso.</p>	<p>de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</p> <p>-desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</p> <p>-apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</p> <p>-exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo;</p> <p>- recurso a metodologias ativas de aprendizagem, fazendo uso de ferramentas digitais.</p>			
<p>LEITURA</p> <p>•Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros</p>	<p>Leitura</p> <p>- Apreciação crítica.</p> <p>- Artigo de divulgação científica</p> <p>- Artigo / Texto de opinião.</p>	<p>LEITURA</p> <p>•Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <p>-sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</p>	<p>LEITURA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>		<p>Módulo 5</p>



<p>discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. • Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. • Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação 	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto de opinião. - Exposição sobre um tema. 	<ul style="list-style-type: none"> - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto; • Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; • Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>ESCRITA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados; <p>Avaliação sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um). <ul style="list-style-type: none"> • Auto e heterorregulação. 	<p>1º/2.º Período</p> <p>(41h/ 44tl)</p> <p>Módulo 5</p> <p>1º/2.º Período</p>
--	---	---	---	---	---



<p>relevante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. <p>ORALIDADE Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e 		<p>temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo; • Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; • Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • Expressão escrita sobre temas interdisciplinares. <p>ORALIDADE • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observação de regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; 	<p>informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>ORALIDADE Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados; <p>Avaliação sumativa - Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo</p>	<p>(41h/ 44tl)</p> <p>Módulo 5</p> <p>1º/2.º Período</p>
---	--	---	--	--	---



debates).	- Texto de opinião. - Exposição sobre um tema.	-seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; -avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. • Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: -fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; -expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; -utilizar o resumo, o relato, o conto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; -compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	menos um).	(41h/ 44tl)
<p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> •Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). •Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. •Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. •Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre 	<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funções sintáticas. - Subordinação. - Relações semânticas entre as palavras. - Coesão. - Deícticos. - Referente. - Campo lexical. 	<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> •Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: -questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; -explicitar procedimentos; -sistematizar regras; Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; -análise gramatical de orações e frases que torne possível 	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Auto e heterorregulação. • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados; 	<p>Módulo 5</p> <p>1º/2.º Período</p> <p>(41h/ 44tl)</p>



<p>constituintes e entre frases.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. • Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. • Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo o discurso indireto livre). • Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes). <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. 	<p>-Discurso direto, indireto e indireto livre.</p> <p>Módulo 6</p> <p>Educação Literária Antero de Quental, Sonetos Completos (escolher 2 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - A angústia existencial. - Configurações do Ideal. -Linguagem, estilo e estrutura: 	<p>-sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> -explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; -classificar orações; -explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; •Distinção entre situações estativas e eventos; Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: -explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; -explicitar modos de reprodução do discurso; - explicitar diferentes formas de expressão do aspeto; -reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre. <p>Educação Literária Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários; Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> -imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos 	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/</p>	<p>Avaliação sumativa - Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auto e heterorregulação. • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na 	<p>Módulo 6</p> <p>2º/3.º Período</p> <p>(34h/ 40tl)</p>
---	---	--	--	--	---



<p>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p>LEITURA</p> <p>• Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>• Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>• Analisar a organização interna e externa do texto.</p>	<p>> o discurso conceptual; > o soneto; > recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.</p> <p>Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i></p> <p>• “Sentimento dum Ocidental” (leitura integral)</p> <p>- A representação da cidade e dos tipos sociais.</p> <p>- Deambulação e imaginação: o observador acidentado.</p> <p>- Perceção sensorial e transfiguração poética do real.</p> <p>- O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”):</p> <p>> o poema longo; > a estruturação do poema; > subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens.</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>– estrofe, metro e rima; – recursos expressivos: a comparação, a enumeração, – a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.</p> <p>Leitura</p> <p>- Artigo / Texto de opinião.</p>	<p>do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</p> <p>- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</p> <p>- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</p> <p>- justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</p> <p>• Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <p>- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</p> <p>- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</p> <p>- apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</p>	<p>Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico</p>	<p>consecução de tarefas; - Compreensão e expressão;</p> <p>• Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados;</p> <p>Avaliação sumativa - Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p> <p>• Auto e heterorregulação.</p> <p>• Fichas de avaliação;</p> <p>• Fichas de trabalho;</p> <p>• Trabalhos de pesquisa;</p> <p>• Questão de aula;</p> <p>• Produções escritas;</p>	<p>Módulo 6</p> <p>2º/3.º Período</p> <p>(34h/ 40tl)</p>
--	---	---	---	--	---



<ul style="list-style-type: none"> • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. • Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. • Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos 	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto de opinião. - Exposição sobre um tema. 	<ul style="list-style-type: none"> - exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo; - recurso a metodologias ativas de aprendizagem, fazendo uso de ferramentas digitais. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto; • Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • Aquisição de saberes relacionados 	<p>LEITURA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados; <p>Avaliação sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um). <ul style="list-style-type: none"> • Auto e heterorregulação. <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; 	<p>Módulo 6</p> <p>2º/3.º Período</p> <p>(34h/ 40tl)</p>
---	---	--	---	--	---



<p>planificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. <p>ORALIDADE Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates). <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de 	<p>-Apreciação crítica.</p> <p>Oralidade Compreensão do Oral</p> <p>-Exposição sobre um tema. -Documentário.</p> <p>Expressão Oral</p> <p>- Apreciação crítica. - Exposição sobre um tema.</p>	<p>com a organização do texto própria do género a que pertence;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • Manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo; • Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; • Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • Expressão escrita sobre temas interdisciplinares. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais 	<p>ESCRITA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados; <p>Avaliação sumativa</p> <p>- Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auto e heterorregulação. 	<p>Módulo 6</p> <p>2º/3.º Período</p> <p>(34h/ 40tl)</p>
--	---	---	---	---	---



<p>exposição ou outra manifestação cultural).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. • Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. • Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. • Analisar processos de coesão e de progressão do 	<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funções sintáticas. - Coordenação. - Campo lexical. - Campo semântico. - Referente. - Formação de palavras. - Tempos e modos verbais. - Processos fonológicos. - Deíticos. 	<p>para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - observação de regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. <p>• Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; - expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; - utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; - compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. <p>Gramática</p> <p>• Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> - questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; 	<p>informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados; <p>Avaliação sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um). <ul style="list-style-type: none"> • Auto e heterorregulação. 	<p>Módulo 6</p> <p>2º/3.º Período</p> <p>(34h/ 40tl)</p>
---	--	---	---	--	---



<p>texto como a anáfora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo o discurso indireto livre). • Conhecer a referência deíctica (díticos e respetivos referentes). 		<p>-sistematizar regras; Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; –análise gramatical de orações e frases que torne possível -sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; -explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; -classificar orações; –explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; •Distinção entre situações estativas e eventos; Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: -explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; -explicitar modos de reprodução do discurso; - explicitar diferentes formas de expressão do aspeto; –reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.</p>	<p>informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados; <p>Avaliação sumativa - Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auto e heterorregulação. 	
--	--	--	---	---	--

