

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

DEPARTAMENTO DE PORTUGUÊS

ANO LETIVO: 2024/2025

DISCIPLINA: Português / ANO DE ESCOLARIDADE 10.º ANO – **CURSOS PROFISSIONAIS**

Capacidades, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Domínios/ Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XV.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente</p>	<p>Atividades de diagnóstico.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Poesia Trovadoresca e Fernão Lopes</p> <p>Poesia trovadoresca Cantigas de amigo (escolher 4) Cantigas de amor (escolher 2) Cantigas de escárnio e maldizer (escolher 1)</p> <p>- Contextualização histórico-literária. - Representações de afetos e emoções: variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo); confiança amorosa (cantiga de amigo); relação com a Natureza (cantiga de amigo); a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer). - Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. - Linguagem, estilo e estrutura: cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão); cantiga de amor: caracterização temática; cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática; recursos expressivos: a comparação, a ironia, a personificação, a apóstrofe e a hipérbole.</p> <p><b>Fernão Lopes, Crónica de D. João I</b> (excertos de 2 capítulos: 11, 115 ou 148 da 1ª Parte) - Contexto histórico. - Afirmação da consciência coletiva. - Atores (individuais e coletivos).</p>	<p>- consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos); - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades diversas.</p>	<p>A B C D E F H</p>	<p>Diagnose oral e/ou escrita</p> <p>Fichas de avaliação e/ou questões-aula</p> <p>Produção escrita</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Oralidade planificada</p> <p>Observação direta de: - participação; - envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - compreensão e expressão escrita e oral</p> <p>Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</p> <p>- Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas</p>	<p>1.º Período</p> <p><b>Módulo 1</b></p> <p>(37h/44tl)</p>



Capacidades, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Domínios/ Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>em suportes variados.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p><b>LEITURA</b></p> <p>Leitura de exposições sobre temas e apreciações críticas.</p>	<p>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</p> <p>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</p> <p>- compreensão de texto em atividades interdisciplinares.</p> <p>- recurso a metodologias ativas de aprendizagem, fazendo uso de ferramentas digitais.</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p>digitais (pelo menos um).</p> <p>Auto e heterorregulação</p> <p>Diagnose oral e/ou escrita</p> <p>Fichas de avaliação e/ou questões-aula</p> <p>Produção escrita</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Oralidade planificada</p> <p>Observação direta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participação;</li> <li>- envolvimento e contributo na consecução de tarefas;</li> <li>- compreensão e expressão escrita e oral</li> </ul> <p>Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</p> <p>- Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas</p>	<p>1.º Período</p> <p><b>Módulo 1</b></p> <p>(37h/44tl)</p>



Capacidades, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Domínios/ Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</p> <p>Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p> <p><b>ESCRITA</b></p>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>O português: génese, variação e mudança. Principais etapas da formação e evolução do português:</p> <p>a) do latim ao galego-português;</p> <p>b) do português antigo ao português contemporâneo: o português antigo (séculos XII a XV); o português clássico (séculos XVI a XVIII); o português contemporâneo (a partir do séc XIX).</p> <p><b>Fonética e fonologia</b></p> <p>a) Processos fonológicos de inserção: prótese, epêntese e paragoge;</p> <p>b) Processos fonológicos de supressão: aférese, síncope e apócope;</p> <p>c) Processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, contração (crase e sínese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação.</p> <p>d) Etimologia: étimo; palavras divergentes e palavras convergentes.</p> <p><b>Morfologia</b></p> <p>Processos regulares de formação de palavras; Flexão verbal (revisão).</p> <p><b>Classes de palavras</b></p> <p>(Revisão).</p> <p><b>Sintaxe</b></p> <p>Funções sintáticas; Frases complexas.</p> <p><b>Lexicologia</b></p> <p>Arcaísmos, neologismos, relações semânticas, processos irregulares de formação de palavras.</p> <p><b>ESCRITA</b></p>	<p>- revisão/consolidação de conteúdos de anos letivos anteriores;</p> <p>- análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; explicitar procedimentos; sistematizar regras;</p> <p>- explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>- sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>- exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); modalidades de reprodução do discurso no discurso;</p> <p>- explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa;</p> <p>- identificação de processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p>digitais (pelo menos um).</p> <p>Auto e heterorregulação</p> <p>Diagnose oral e/ou escrita</p> <p>Fichas de avaliação e/ou questões-aula</p> <p>Produção escrita</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Oralidade planificada</p> <p>Observação direta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participação;</li> <li>- envolvimento e contributo na consecução de tarefas;</li> <li>- compreensão e expressão escrita e oral</li> </ul> <p>Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</p> <p>- Instrumentos de avaliação com</p>	<p>1.º Período</p> <p><b>Módulo 1</b></p> <p>(37h/44tl)</p>



Capacidades, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Domínios/ Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p><b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b> Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p>	<p>Sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas.</p> <p><b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b> Reportagem, documentário</p> <p><b>Expressão</b> Apreciação crítica</p>	<p>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</p> <p>- planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita;</p> <p>- decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever;</p> <p>- revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <p>- expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: observação</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p>recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p> <p>Auto e heterorregulação</p> <p>Diagnose oral e/ou escrita</p> <p>Fichas de avaliação e/ou questões-aula</p> <p>Produção escrita</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Oralidade planificada</p> <p>Observação direta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participação;</li> <li>- envolvimento e contributo na consecução de tarefas;</li> <li>- compreensão e expressão escrita e oral</li> </ul> <p>Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</p> <p>- Instrumentos de avaliação com</p>	<p>1.º Período</p> <p><b>Módulo 1</b></p> <p>(37h/44tl)</p>



Capacidades, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Domínios/ Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><b>Expressão</b> Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XV e XVI.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Gil Vicente</b></p> <p><b>Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira (integral)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterização das personagens.</li> <li>- Relações entre as personagens.</li> <li>- A representação do quotidiano.</li> <li>- A dimensão satírica.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático; a farsa: natureza e estrutura da obra; recursos expressivos: a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia.</li> </ul>	<p>de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</p> <p>- produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (fazer apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, o relato, o conto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas);</p> <p>- compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <p>- recuperação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p>recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p> <p>Auto e heterorregulação</p> <p>Diagnose oral e/ou escrita</p> <p>Fichas de avaliação e/ou questões-aula</p> <p>Produção escrita</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Oralidade planificada</p> <p>Observação direta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participação;</li> <li>- envolvimento e contributo na consecução de tarefas;</li> <li>- compreensão e expressão escrita e oral</li> </ul> <p>Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</p> <p>- Instrumentos de</p>	<p>1.º Período</p> <p><b>Módulo 1</b></p> <p>(37h/44tl)</p> <p>1.º e 2.º Período</p> <p><b>Módulo 2</b></p> <p>(37h/44tl)</p>



Capacidades, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Domínios/ Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p><b>LEITURA</b> Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p>	<p><b>LEITURA</b> Leitura de apreciações críticas e <i>cartoons</i>.</p>	<p>literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos);</p> <p>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</p> <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades diversas;</p> <p>- recurso a metodologias ativas de aprendizagem, fazendo uso de ferramentas digitais.</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p>avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p> <p>Auto e heterorregulação</p> <p>Fichas de avaliação e/ ou questões de aula</p> <p>Produção escrita</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Oralidade planificada</p> <p>Observação direta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participação;</li> <li>- envolvimento e contributo na consecução de tarefas;</li> <li>- compreensão e expressão escrita e oral</li> </ul> <p>Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</p> <p>- Instrumentos de</p>	<p>1.º e 2.º Período</p> <p><b>Módulo 2</b></p> <p>(37h/44tl)</p>





Capacidades, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Domínios/ Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de</p>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p><b>Fonética e fonologia</b></p> <p>a) Processos fonológicos de inserção: prótese, epêntese e paragoge;</p> <p>b) Processos fonológicos de supressão: aférese, síncope e apócope;</p> <p>c) Processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação.</p> <p>d) Etimologia: étimo; palavras divergentes e palavras convergentes.</p> <p><b>Morfologia</b></p> <p>Processos regulares de formação de palavras; Flexão verbal (revisão).</p> <p><b>Classes de palavras</b></p> <p>(Revisão).</p>	<p>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</p> <p>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</p> <p>- compreensão de texto em atividades interdisciplinares.</p> <p>- retoma de conteúdos do módulo 1;</p> <p>- análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: questionar, exercitar, modificar, fazer</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p>avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p> <p>Auto e heterorregulação</p> <p>Fichas de avaliação e/ ou questões de aula</p> <p>Produção escrita</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Oralidade planificada</p> <p>Observação direta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participação;</li> <li>- envolvimento e contributo na consecução de tarefas;</li> <li>- compreensão e expressão escrita e oral</li> </ul> <p>Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</p> <p>- Instrumentos de avaliação com</p>	<p>1.º e 2.º Período</p> <p><b>Módulo 2</b></p> <p>(37h/44tl)</p>



Capacidades, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Domínios/ Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</p> <p>Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p>	<p><b>Sintaxe</b> Funções sintáticas; Frases complexas.</p> <p><b>Lexicologia</b> Arcaísmos, neologismos, relações semânticas, processos irregulares de formação de palavras.</p> <p><b>ESCRITA</b>  Sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas.</p>	<p>variar e registar alterações; explicitar procedimentos; sistematizar regras; – explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; – sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; – exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); modalidades de reprodução do discurso no discurso; – explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa; – identificação de processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.</p> <p>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p>recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p> <p>Auto e heterorregulação</p> <p>Fichas de avaliação e/ ou questões de aula</p> <p>Produção escrita</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Oralidade planificada</p> <p>Observação direta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participação;</li> <li>- envolvimento e contributo na consecução de tarefas;</li> <li>- compreensão e expressão escrita e oral</li> </ul> <p>Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</p>	<p>1.º e 2.º Período</p> <p><b>Módulo 2</b></p> <p>(37h/44tl)</p>





Capacidades, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Domínios/ Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p><b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b> Reportagem, documentário</p> <p><b>Expressão</b> Apreciação crítica</p> <p><b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b> Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><b>Expressão</b> Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou</p>	<p><b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b> Reportagem, documentário</p> <p><b>Expressão</b> Apreciação crítica</p>	<p>- planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita;</p> <p>- decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever;</p> <p>- revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <p>- expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</p> <p>- produção de discursos preparados para</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p>- Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p> <p>Auto e heterorregulação</p> <p>Fichas de avaliação e/ ou questões de aula</p> <p>Produção escrita Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Oralidade planificada</p> <p>Observação direta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participação;</li> <li>- envolvimento e contributo na consecução de tarefas;</li> <li>- compreensão e expressão escrita e oral</li> </ul> <p>Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</p>	<p>1.º e 2.º Período</p> <p><b>Módulo 2</b></p> <p>(37h/44tl)</p> <p>2.º e 3.º Período</p>



Capacidades, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Domínios/ Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos no século XVI.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Luís de Camões, <i>Rimas e Os Lusíadas</i></b></p> <p><b>Luís de Camões, <i>Rimas</i></b> Redondilhas (escolher 4) Sonetos (escolher 8)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico- literária.</li> <li>- A representação da amada.</li> <li>- A representação da Natureza.</li> <li>- A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor.</li> <li>- A reflexão sobre a vida pessoal.</li> <li>- O tema do desconcerto.</li> <li>- O tema da mudança.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: a lírica tradicional; a inspiração clássica; discurso pessoal e marcas de subjetividade; soneto: características; métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático; recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a personificação e a metáfora.</li> </ul> <p><b>Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– visão global</li> <li>– reflexões do Poeta – 3 de entre as seguintes: canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156.</li> <li>- Imaginário épico: matéria épica: feitos históricos e viagem; sublimidade do canto; mitificação do herói.</li> </ul>	<p>apresentação a um público restrito (fazer apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas);</p> <p>- compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <p>- recuperação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos);</p> <p>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p>- Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p> <p>Auto e heterorregulação</p> <p>Fichas de avaliação e/ ou questões de aula</p> <p>Produção escrita</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Oralidade planificada</p> <p>Observação direta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participação;</li> <li>- envolvimento e contributo na consecução de tarefas;</li> <li>- compreensão e expressão escrita e oral</li> </ul> <p>Outros produtos resultantes dos</p>	<p><b>Módulo 3</b></p> <p>(34h/40tl)</p> <p>2.º e 3.º Período</p>



Capacidades, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Domínios/ Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e relato de viagem.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<p>- Reflexões do poeta.</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura (a epopeia: natureza e estrutura da obra; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta; estrofe e métrica; recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação).</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Leitura de exposições sobre temas e relatos de viagem.</p>	<p>analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</p> <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades diversas;</p> <p>- recurso a metodologias ativas de aprendizagem, fazendo uso de ferramentas digitais.</p> <p>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; estabelecer</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p>trabalhos efetuados</p> <p>- Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p> <p>Auto e heterorregulação</p> <p>Fichas de avaliação e/ ou questões de aula</p> <p>Produção escrita</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Oralidade planificada</p> <p>Observação direta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participação;</li> <li>- envolvimento e contributo na consecução de tarefas;</li> <li>- compreensão e expressão escrita e oral</li> </ul> <p>Outros produtos resultantes dos</p>	<p><b>Módulo 3</b></p> <p>(34h/40tl)</p> <p>2.º e 3.º Período</p>



Capacidades, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Domínios/ Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usar de modo intencional diferentes</p>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p><b>Fonética e fonologia</b></p> <p>a) Processos fonológicos de inserção: prótese, epêntese e paragoge;</p> <p>b) Processos fonológicos de supressão: aférese, síncope e apócope;</p> <p>c) Processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação.</p> <p>d) Etimologia: étimo; palavras divergentes e palavras convergentes.</p> <p><b>Morfologia</b></p> <p>Processos regulares de formação de palavras; Flexão verbal (revisão).</p> <p><b>Sintaxe</b></p> <p>Funções sintáticas; Frases complexas.</p> <p><b>Lexicologia</b></p> <p>Arcaísmos, neologismos, relações semânticas, processos irregulares de formação de palavras.</p>	<p>relações entre as diversas unidades de sentido;</p> <p>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</p> <p>- compreensão de texto em atividades interdisciplinares.</p> <p>- retoma de conteúdos dos módulos 1 e 2;</p> <p>- análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; explicitar procedimentos; sistematizar regras; – explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>A</p>	<p>trabalhos efetuados</p> <p>- Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p> <p>Auto e heterorregulação</p> <p>Fichas de avaliação e/ ou questões de aula</p> <p>Produção escrita</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Oralidade planificada</p> <p>Observação direta de:</p> <p>- participação;</p> <p>- envolvimento e contributo na consecução de tarefas;</p> <p>- compreensão e expressão escrita e oral</p>	<p><b>Módulo 3</b></p> <p>(34h/40tl)</p> <p>2.º e 3.º Período</p>



Capacidades, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Domínios/ Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</p> <p>Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p> <p><b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b> Reportagem, documentário</p> <p><b>Expressão</b> Apreciação crítica</p> <p><b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b> Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><b>Expressão</b> Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por</p>	<p><b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b> Reportagem, documentário</p> <p><b>Expressão</b> Apreciação crítica</p>	<p>diacrónico;</p> <p>– sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>– exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); modalidades de reprodução do discurso no discurso;</p> <p>– explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa;</p> <p>– identificação de processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.</p> <p>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</p> <p>- planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o</p>	<p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>B</p>	<p>Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</p> <p>- Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p> <p>Auto e heterorregulação</p> <p>Fichas de avaliação e/ ou questões de aula</p> <p>Produção escrita</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Oralidade planificada</p> <p>Observação direta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participação;</li> <li>- envolvimento e contributo na consecução de tarefas;</li> <li>- compreensão e expressão escrita e oral</li> </ul>	<p><b>Módulo 3</b></p> <p>(34h/40tl)</p>



Capacidades, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Domínios/ Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>outros.</p> <p>Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>		<p>tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita;</p> <p>- decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever;</p> <p>- revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <p>- expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p>	<p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p>Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</p> <p>- Instrumentos de avaliação com recurso a ferramentas digitais (pelo menos um).</p> <p>Auto e heterorregulação</p>	

