

## PLANIFICAÇÃO RESUMIDA

DISCIPLINA: Português – 12.º ANO – CURSOS PROFISSIONAIS

ANO LETIVO 2024/2025

PERÍODO LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 40	[±] 40	[±] 40
<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS /</b> <b>Conhecimentos / Capacidades / Atitudes</b>	<p><b>MÓDULO 7</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de :</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diálogo argumentativo;</li> <li>-Debate;</li> <li>-Documentário (recuperar);</li> <li>- Exposição sobre um tema (recuperar).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>• Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>• Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de opinião;</li> <li>- Debate;</li> <li>- Sínteses (recuperar);</li> </ul> <p><b>Exposição sobre um tema.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>• Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>• Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memória;</li> <li>- Apreciação crítica;</li> <li>- Artigo de opinião.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> </ul>	<p><b>MÓDULO 8</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de :</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diálogo argumentativo;</li> <li>-Debate;</li> <li>-Documentário (recuperar);</li> <li>- Exposição sobre um tema (recuperar).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>• Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>• Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de opinião;</li> <li>- Debate;</li> <li>- Sínteses (recuperar);</li> </ul> <p><b>Exposição sobre um tema.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>• Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>• Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memória;</li> <li>- Relato de viagem (recuperar);</li> <li>- Discurso político (recuperar);</li> <li>- Artigo de opinião.</li> </ul>	<p><b>MÓDULO 9</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de :</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Debate;</li> <li>-Documentário (recuperar);</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>• Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>• Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de opinião;</li> <li>- Diálogo argumentativo</li> <li>- Exposição sobre um tema (recuperar).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>• Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>• Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memória;</li> <li>- Apreciação crítica;</li> <li>- Diário;</li> <li>- Discurso político (recuperar);</li> <li>- Exposição sobre um tema (recuperar).</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>• <b>Fernando Pessoa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contextualização histórico-literária;</li> <li>- a questão da heteronímia;</li> <li>- poesia do ortónimo (escolher seis poemas):</li> <li>- o fingimento artístico;</li> <li>- a dor de pensar;</li> <li>- sonho e realidade;</li> <li>- nostalgia de infância.</li> <li>- linguagem, estilo e estrutura:</li> <li>. recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</li> <li>- poesia dos heterónimos (escolher dois poemas de Alberto Caeiro, três poemas de Ricardo Reis e três poemas de Álvaro de Campos):</li> <li>- o fingimento artístico (Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”, Ricardo Reis, o poeta “clássico”, Álvaro de Campos, o poeta da modernidade);</li> <li>- reflexão existencial (Alberto Caeiro: o primado das sensações, Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade, Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo, nostalgia da infância);</li> <li>- o imaginário épico (Álvaro de Campos)</li> <li>. matéria épica: a exaltação do Moderno;</li> <li>. o arrebatamento do canto.</li> <li>- linguagem, estilo e estrutura:</li> <li>. formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;</li> <li>. recursos expressivos: a anáfora, a aliteração, a anástrofe, a apóstrofe, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação e a onomatopeia.</li> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>• <b>Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i></b> (escolher seis poemas);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o Sebastianismo;</li> <li>- o imaginário épico (natureza épico-lírica da obra, estrutura da obra, dimensão simbólica do herói, exaltação patriótica);</li> <li>- linguagem, estilo e estrutura:</li> <li>. recursos expressivos: a apóstrofe, enumeração, a gradação, a interrogação retórica, metáfora.</li> </ul> <p>• <b>Poetas contemporâneos</b> - escolher três autores e dois poemas da lista abaixo:</p> <p>Miguel Torga Jorge de Sena Eugénio de Andrade Alexandre O'Neill António Ramos Rosa Herberto Helder Ruy Belo Manuel Alegre Luiza Neto Jorge Vasco Graça Moura Nuno Júdice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- representações do contemporâneo;</li> <li>- tradição literária;</li> <li>- figurações do poeta;</li> <li>- arte poética;</li> <li>- linguagem, estilo e estrutura:</li> <li>. formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;</li> <li>. recursos expressivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>• <b>Conto (escolher um conto)</b></p> <p>“Sempre é uma companhia”, de Manuel da Fonseca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- solidão e convivialidade;</li> <li>- caracterização das personagens;</li> <li>- relação entre as personagens;</li> <li>- caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico;</li> <li>- importância das peripécias inicial e final.</li> </ul> <p>“George”, de Maria Judite de Carvalho</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- três idades da vida;</li> <li>- diálogo entre realidade, memória e imaginação;</li> <li>- metamorfoses da figura feminina;</li> <li>- complexidade da natureza humana.</li> </ul> <p>“Famílias desavindas”, de Mário de Carvalho</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- história pessoal e história social:</li> <li>. as duas famílias;</li> <li>. valor simbólico dos marcos históricos referidos;</li> <li>- a dimensão irónica do conto;</li> <li>- importância das peripécias inicial e final.</li> </ul> <p>• <b>Romance de José Saramago</b></p>
--	---	---

	<p>construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema;</li> <li>- Apreciação crítica;</li> <li>- Texto de opinião;</li> <li>- Síntese (recuperar).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retoma dos conteúdos estudados no Ano 1 e no Ano 2;</li> <li>- Semântica: <ul style="list-style-type: none"> <li>. valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica e situação iterativa);</li> <li>. valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</li> </ul> </li> <li>• Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>• Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>• Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<p><b>(integral)</b></p> <p><b>Memorial do Convento OU O Ano da Morte de Ricardo Reis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- título e linhas de ação;</li> <li>- estrutura da obra;</li> <li>- intertextualidade;</li> <li>- pontuação;</li> <li>- reprodução do discurso;</li> <li>- recursos expressivos: anáfora, comparação, enumeração, ironia e metáfora.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica;</li> <li>- Texto de opinião;</li> <li>- Síntese (recuperar).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> </ul>
--	---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>•Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>•Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>•Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>•Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retoma dos conteúdos estudados no Ano 1 e no Ano 2;</li> <li>- Semântica: <ul style="list-style-type: none"> <li>. valor temporal: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais;</li> <li>b) B) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade;</li> </ul> </li> <li>. valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica e situação iterativa);</li> <li>. valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</li> </ul> </li> <li>•Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>•Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>•Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>•Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>•Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>•Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>•Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>•Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>•Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retoma dos conteúdos estudados no Ano 1 e no Ano 2;</li> <li>Linguística textual, texto e textualidade: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa e dialogal);</li> <li>b) intertextualidade.</li> </ul> </li> <li>- Semântica: <ul style="list-style-type: none"> <li>. valor temporal: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais;</li> <li>b) B) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade;</li> </ul> </li> <li>. valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica e situação iterativa);</li> <li>. valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</li> </ul> </li> <li>•Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>•Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>•Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>•Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> </ul>
--	--	--	--



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>• Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>
--	--	--	---

COMPETÊNCIAS	*INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO					
<b>CONHECIMENTOS</b>	1 prova de avaliação escrita e/ou 1 trabalho, projeto, etc. (ou outro instrumento válido que o docente escolha)	40%	1 prova de avaliação escrita e/ou 1 trabalho, projeto, etc. (ou outro instrumento válido que o docente escolha)	40%	1 prova de avaliação escrita e/ou 1 trabalho, projeto, etc. (ou outro instrumento válido que o docente escolha)	40%
<b>CAPACIDADES</b>	Observação direta de: oralidade formal  testes de compreensão oral  atividades de expressão oral em contexto de sala de aula/apresentação de trabalhos de pesquisa e projeto	25%	Observação direta de: oralidade formal  testes de compreensão oral  atividades de expressão oral em contexto de sala de aula/apresentação de trabalhos de pesquisa e projeto	25%	Observação direta de: oralidade formal  testes de compreensão oral  atividades de expressão oral em contexto de sala de aula/apresentação de trabalhos de pesquisa e projeto	25%
<b>ATITUDES</b>	<b>Relacionamento Interpessoal</b> (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)  <b>Participação</b> (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)  <b>Responsabilidade</b> (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	35%	<b>Relacionamento Interpessoal</b> (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)  <b>Participação</b> (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)  <b>Responsabilidade</b> (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	35%	<b>Relacionamento Interpessoal</b> (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)  <b>Participação</b> (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)  <b>Responsabilidade</b> (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)	35%

**\*NOTA:** Segundo o objetivo do **PADDE** (Plano de Ação para o Desenvolvimento Digital da Escola) do Agrupamento - incentivar o uso de práticas de avaliação desmaterializada - será incluída a aplicação de um instrumento de avaliação em formato digital num dos períodos do ano letivo.

#### MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

Manual do aluno, caderno de atividades, caderno diário, material de escrita, contas de acesso a alguns serviços *web* como e-mail, *Google Classroom*, etc.

OBS. A ordem dos conteúdos poderá ser alterada de acordo com a especificidade das turmas e com articulações disciplinares.

