

PLANIFICAÇÃO ANUAL
DEPARTAMENTO DE PORTUGUÊS

ANO LETIVO 2024/2025

DISCIPLINA: Português – 12.º ANO - CURSOS PROFISSIONAIS

Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>O aluno deve ficar capaz de :</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. • Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. • Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. • Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>Módulo 7</p> <p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo argumentativo; - Debate; - Documentário (recuperar); - Exposição sobre um tema (recuperar). <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto de opinião; - Debate; - Sínteses (recuperar); - Exposição sobre um tema. 	<p>PADDE: Utilização de alguns dos seguintes recursos digitais, em ambientes online: jogos virtuais; visualização de filmes referenciados no Plano Nacional de Cinema, Kahoot, Quizizz, Socrative; Paddlet, Popplet, Prezi, MSTeams, Googleforms, plataformas de recursos livres (ex. RTP ensina) e plataformas das editoras escolares (Escola Virtual e aula Digital-Leya).</p> <p>ORALIDADE</p> <p>•Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observação de regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. <p>•Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; 	<p>ORALIDADE</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnose oral e escrita; • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; 	<p>Módulo 7</p> <p>Primeiro período (+/- 40 horas)</p>



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
LEITURA <ul style="list-style-type: none"> • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	Leitura <ul style="list-style-type: none"> - Memória; - Apreciação crítica; - Artigo de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> - expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; - utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; - compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. LEITURA <ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; • Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; 	LEITURA Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão e expressão; • Auto e heterorregulação. • Diagnose oral e escrita; • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: 	Módulo 7 Primeiro período (+/- 40 horas)



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. • Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições 	<p>Educação Literária</p> <p>• Fernando Pessoa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - contextualização histórico-literária; - a questão da heteronímia; - poesia do ortónimo (escolher seis poemas): - o fingimento artístico; - a dor de pensar; - sonho e realidade; - nostalgia de infância. - linguagem, estilo e estrutura: . recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação. - poesia dos heterónimos (escolher dois poemas de Alberto Caeiro, três poemas de Ricardo Reis e três poemas de Álvaro de Campos): - o fingimento artístico (Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”, Ricardo Reis, o poeta “clássico”, Álvaro de Campos, o poeta da modernidade); - reflexão existencial (Alberto Caeiro: o primado das sensações, Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade, Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo, nostalgia 	<ul style="list-style-type: none"> - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto; • Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; • Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>Educação Literária</p> <p>Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários;</p> <p>Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações; • Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>ESCRITA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Auto e heterorregulação. • Diagnose oral e escrita; • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de 	<p>Módulo 7</p> <p>Primeiro período (+/- 40 horas)</p>



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>sobre um tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). • Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas 	<p>da infância);</p> <ul style="list-style-type: none"> - o imaginário épico (Álvaro de Campos) . matéria épica: a exaltação do Moderno; . o arrebatamento do canto. <p>- linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> . formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; . recursos expressivos: a anáfora, a aliteração, a anástrofe, a apóstrofe, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação e a onomatopeia. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema; - Apreciação crítica; - Texto de opinião; - Síntese (recuperar). 	<p>um determinado intervalo de tempo); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</p> <ul style="list-style-type: none"> - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • Manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo; • Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; • Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • Expressão escrita sobre temas interdisciplinares. 	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>pesquisa;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Auto e heterorregulação. 	<p>Módulo 7</p> <p>Primeiro período (+/- 40 horas)</p>



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. •Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). •Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. •Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). •Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. <p>O aluno deve ficar capaz de :</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> •Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. •Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. •Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. <p>Expressão</p>	<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retoma dos conteúdos estudados no Ano 1 e no Ano 2; - Semântica: . valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeitivo, valor imperfetivo, situação genérica e situação iterativa); . valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa. 	<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> •Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: -questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; -explicitar procedimentos; -sistematizar regras; <p>Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular;</p> <ul style="list-style-type: none"> —análise gramatical de orações e frases que torne possível -sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; -explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; -classificar orações; —explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; <p>•Distinção entre situações estativas e eventos;</p> <p>Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnose oral e escrita; • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: - Atenção/concentração; -Participação; -Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; -Compreensão e expressão; • Auto e 	<p>Módulo 7</p> <p>Primeiro período (+/- 40 horas)</p>



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<ul style="list-style-type: none"> Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias 	<p>Módulo 8</p> <p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Diálogo argumentativo; Debate; Documentário (recuperar); Exposição sobre um tema (recuperar). <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião; Debate; Sínteses (recuperar): Exposição sobre um tema. 	<p>tornem possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; explicitar modos de reprodução do discurso; explicitar diferentes formas de expressão do aspeto; reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre. <p>ORALIDADE</p> <p>•Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para :</p> <ul style="list-style-type: none"> observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. <p>•Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>LEITURA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/</p>	<p>heterorregulação.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diagnose oral e escrita; Fichas de avaliação; Fichas de trabalho; Trabalhos de pesquisa; Questão de aula; Produções escritas; Oralidade planificada; Observação direta de: 	<p>Módulo 8</p> <p>Segundo período (+/- 40 horas)</p>



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>principais, pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. •Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. •Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. •Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. •Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. •Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. •Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. •Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e 	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memória; - Relato de viagem (recuperar); - Discurso político (recuperar); - Artigo de opinião. 	<p>músicas, por exemplo;</p> <ul style="list-style-type: none"> -compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: -sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; -estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; •Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: -mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; -colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); -sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; -inferir informação a partir do texto; -avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; -estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; -expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto; 	<p>organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; -Participação; -Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; -Compreensão e expressão; • Auto e heterorregulação. • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; 	<p>Módulo 8 Segundo período (+/- 40 horas)</p>



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>marcos históricos e culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. •Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. •Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. •Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. •Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. •Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i> (escolher seis poemas); - o Sebastianismo; - o imaginário épico (natureza épico-lírica da obra, estrutura da obra, dimensão simbólica do herói, exaltação patriótica); - linguagem, estilo e estrutura: . recursos expressivos: a apóstrofe, enumeração, a gradação, a interrogação retórica, metáfora. •Poetas contemporâneos - escolher três autores e dois poemas da lista 	<ul style="list-style-type: none"> •Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; •Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; •Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>Educação Literária</p> <p>Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários;</p> <p>Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> -imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; -fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; -mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; -analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; -justificar, de modo fundamentado, as interpretações; •Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: -apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>ESCRITA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produções escritas; • Oralidade planificada; •Observação direta de: - Atenção/concentração; -Participação; -Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; -Compreensão e expressão; • Auto e heterorregulação. 	<p>Módulo 8</p> <p>Segundo período (+/- 40 horas)</p>



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). •Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. •Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. •Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). •Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. •Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). •Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. <p>O aluno deve ficar capaz de :</p> <p>ORALIDADE Compreensão</p>	<p>abaixo:</p> <p>Miguel Torga Jorge de Sena Eugénio de Andrade Alexandre O'Neill António Ramos Rosa Herberto Helder Ruy Belo Manuel Alegre Luiza Neto Jorge Vasco Graça Moura Nuno Júdice Ana Luísa Amaral</p> <p>- representações do contemporâneo; - tradição literária; - figuras do poeta; - arte poética; - linguagem, estilo e estrutura: . formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; . recursos expressivos.</p> <p>Escrita - Apreciação crítica;</p>	<p>-desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; -apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, conto de histórias, persuasão de colegas para a leitura de livros; -exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p> <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> •Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; •Manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo; •Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; •Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; •Expressão escrita sobre temas interdisciplinares. <p>Gramática</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Auto e heterorregulação. 	<p>Módulo 8 Segundo período (+/- 40 horas)</p>



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. • Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Expressão <ul style="list-style-type: none"> • Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. • Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. • Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. LEITURA <ul style="list-style-type: none"> • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. • Realizar leitura crítica e autónoma. 	Gramática <ul style="list-style-type: none"> - Retoma dos conteúdos estudados no Ano 1 e no Ano 2; - Semântica: . valor temporal: <ul style="list-style-type: none"> a) Formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais; b) B) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade; . valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica e situação iterativa); . valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras; Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; - análise gramatical de orações e frases que torne possível - sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; - explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; - classificar orações; - explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; • Distinção entre situações estativas e eventos; Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: <ul style="list-style-type: none"> - explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; - explicitar modos de reprodução do discurso; - explicitar diferentes formas de expressão do aspeto; - reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre. ORALIDADE <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes 	ORALIDADE Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e 	Módulo 8 Segundo período (+/- 40 horas)



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. • Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas 	<p>deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</p> <p>Módulo 9</p> <p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debate; - Documentário (recuperar); <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto de opinião; - Diálogo argumentativo - Exposição sobre um tema (recuperar). 	<p>suportes audiovisuais para :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observação de regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. <p>• Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; - expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; - utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; - compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. <p>LEITURA</p>	<p>LEITURA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • contributo na consecução de tarefas; • Compreensão e expressão; • Auto e heterorregulação. • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; 	<p>Módulo 9</p> <p>Terceiro período (+/- 40 horas)</p>



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p>em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. •Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. •Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. •Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. •Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. •Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas <p>GRAMÁTICA</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica; - Artigo de opinião; - Exposição sobre um tema (recuperar). 	<p>•Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> -sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; -estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <p>•Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</p> <p>Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> -mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; -colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); -sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; -inferir informação a partir do texto; -avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; -estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; -expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto; <p>•Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>•Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</p> <p>•Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Consolidação de conhecimento e saberes</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Auto e heterorregulação. • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; 	<p>Módulo 9</p> <p>Terceiro período (+/- 40 horas)</p>



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<ul style="list-style-type: none"> •Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). •Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. •Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. •Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). •Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. •Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). •Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. 	<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conto (escolher um conto) <p>“Sempre é uma companhia”, de Manuel da Fonseca</p> <ul style="list-style-type: none"> - solidão e convivialidade; - caracterização das personagens; - relação entre as personagens; - caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico; - importância das peripécias inicial e final. <p>“George”, de Maria Judite de Carvalho</p> <ul style="list-style-type: none"> - três idades da vida; - diálogo entre realidade, memória e 	<p>relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários;</p> <p>Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> -imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; -fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; -mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; -analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; -justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>•Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; -desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; -apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, relato de histórias, criação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; -exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> •Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, 	<p>ESCRITA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>GRAMÁTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Auto e heterorregulação. • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; 	<p>Módulo 9</p> <p>Terceiro período (+/- 40 horas)</p>



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
	<p>imaginação; -metamorfoses da figura feminina; - complexidade da natureza humana.</p> <p>“Famílias desavindas”, de Mário de Carvalho</p> <p>- história pessoal e história social: . as duas famílias; . valor simbólico dos marcos históricos referidos; - a dimensão irónica do conto; - importância das peripécias inicial e final.</p> <p>• Romance de José Saramago (integral) <i>Memorial do Convento</i> - título e linhas de ação; - estrutura da obra; - intertextualidade; - pontuação; - reprodução do discurso; - recursos expressivos: anáfora, comparação, enumeração, ironia e metáfora.</p> <p>Escrita - Apreciação crítica; - Texto de opinião; - Síntese (recuperar).</p>	<p>tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; •Manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo; •Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; •Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; •Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</p> <p>Gramática •Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: -questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; -explicitar procedimentos; -sistematizar regras; Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; -análise gramatical de orações e frases que torne possível -sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; -explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; -classificar orações; -explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; •Distinção entre situações estativas e</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; • Produções escritas; • Oralidade planificada; • Observação direta de: - Atenção/ concentração; - Participação; - Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; - Compreensão e expressão; • Auto e heterorregulação. • Fichas de avaliação; • Fichas de trabalho; • Trabalhos de pesquisa; • Questão de aula; 	<p>Módulo 9 Terceiro período (+/- 40 horas)</p>



Capacidade, Conhecimentos e Atitudes a desenvolver	Conteúdos	Estratégias/ atividades	Descritores do Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
	<p>Gramática</p> <p>- Retoma dos conteúdos estudados no Ano 1 e no Ano 2;</p> <p>Linguística textual, texto e textualidade:</p> <p>a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa e dialogal);</p> <p>b) intertextualidade.</p> <p>- Semântica:</p> <p>. valor temporal:</p> <p>a) Formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais;</p> <p>b) B) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade;</p> <p>. valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica e situação iterativa);</p> <p>. valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</p>	<p>eventos;</p> <p>Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível:</p> <p>-explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto;</p> <p>-explicitar modos de reprodução do discurso;</p> <p>- explicitar diferentes formas de expressão do aspeto;</p> <p>–reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade planificada; • Observação direta de: <ul style="list-style-type: none"> -Atenção/concentração; -Participação; -Envolvimento e contributo na consecução de tarefas; -Compreensão e expressão; • Auto e heterorregulação. 	<p>Módulo 9</p> <p>Terceiro período</p> <p>(+/- 40 horas)</p>

