

PLANIFICAÇÃO RESUMIDA

DISCIPLINA: Português – 10.º ANO – CURSOS PROFISSIONAIS

ANO LETIVO 2024/2025

PERÍODOS LETIVOS	1.º	2.º	3.º
AULAS PREVISTAS	[±] 44	[±] 44	[±] 40
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	<p>[Módulo 01] EDUCAÇÃO LITERÁRIA Poesia trovadoresca: - Cantigas de amigo (escolher três) - Cantigas de amor (escolher duas) - Cantigas de escárnio e maldizer (escolher uma) Contextualização histórico-literária. - Representações de afetos e emoções: variedade do sentimento amoroso; confiança amorosa; relação com a Natureza; a coita de amor e o elogio cortês; a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes. - Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. - Linguagem, estilo e estrutura: cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão); cantiga de amor: caracterização temática; cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática; recursos expressivos: a comparação, a ironia, a personificação, a apóstrofe e a hipérbole.</p> <p>Fernão Lopes, Crónica de D. João I (excertos de dois capítulos: 11 e do 115 ou 148 da 1ª Parte) - Contexto histórico. - Afirmação da consciência coletiva. - Atores (individuais e coletivos). • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XV. • Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. • Comparar textos em função de temas, ideias e valores. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. • Expressar, oralmente ou por escrito,</p>	<p>[Módulo 02] EDUCAÇÃO LITERÁRIA Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira (integral) - Caracterização das personagens. - Relações entre as personagens. - A representação do quotidiano. - A dimensão satírica. - Linguagem, estilo e estrutura: - a inspiração clássica. - características do texto dramático a farsa: natureza e estrutura da obra; - recursos expressivos: a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia. • Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XV. • Relacionar características formais do texto dramático com a construção do sentido. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. • Comparar textos em função de temas, ideias e valores. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. • Expressar, oralmente ou por escrito,</p> <p>LEITURA - Apreciação crítica • Ler, de modo crítico e autónomo, textos de apreciação crítica, publicados em suportes variados. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p>	<p>[Módulo 03] EDUCAÇÃO LITERÁRIA Luís de Camões, Rimas Redondilhas (escolher três) Sonetos (escolher quatro) - Contextualização histórico-literária. - A representação da amada. - A representação da Natureza. - A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor. - A reflexão sobre a vida pessoal. - O tema do desconcerto. - O tema da mudança.</p> <p>Luís de Camões, Os Lusíadas: - Visão global - Reflexões do Poeta – três de entre as seguintes: canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156. - Imaginário épico: matéria épica feitos históricos e viagem sublimidade do canto mitificação do herói. - Reflexões do poeta. - Linguagem, estilo e estrutura (a epopeia: natureza e estrutura da obra; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta; estrofe e métrica; recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação). • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos no século XVI.</p>



	<p>pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>LEITURA</p> <p>- Exposição sobre um tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, de modo crítico e autónomo, textos de exposição sobre um tema, publicados em suportes variados. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. <p>GRAMÁTICA</p> <p>- O português: génese, variação e mudança. Principais etapas da formação e evolução do português.</p> <p>- Fonética e fonologia:</p> <p>a) Processos fonológicos de inserção: prótese, epêntese e paragoge; b) Processos fonológicos de supressão: aférese, síncope e apócope; c) Processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação. d) Etimologia: étimo; palavras divergentes e palavras convergentes.</p> <p>- Morfologia</p> <p>Processos regulares de formação de palavras; Flexão verbal (revisão). Classes de palavras (revisão).</p> <p>- Sintaxe</p> <p>Funções sintáticas (revisão); Frases complexas (orações coordenadas e subordinadas adverbiais).</p> <p>- Lexicologia</p> <p>Arcaísmos, neologismos, relações semânticas, processos irregulares de formação de palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a origem, a evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). • Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações). • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. <p>GRAMÁTICA</p> <p>- Fonética e fonologia</p> <p>a) Processos fonológicos de inserção: prótese, epêntese e paragoge; b) Processos fonológicos de supressão: aférese, síncope e apócope; c) Processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação. d) Etimologia: étimo; palavras divergentes e palavras convergentes.</p> <p>- Morfologia</p> <p>Processos regulares de formação de palavras; Flexão verbal (revisão). Classes de palavras (revisão).</p> <p>- Sintaxe (Funções sintáticas; Frases complexas)</p> <p>- Lexicologia</p> <p>Arcaísmos, neologismos, relações semânticas, processos irregulares de formação de palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo. • Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. <p>ESCRITA</p> <p>- Apreciação crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. • Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. • Comparar textos em função de temas, ideias e valores. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>LEITURA</p> <p>- Cartoon.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, de modo crítico e autónomo, textos do género <i>cartoon</i>, de diferentes graus de complexidade, em suportes variados. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>GRAMÁTICA</p> <p>- Fonética e fonologia (retoma dos módulos 1 e 2)</p> <p>- Morfologia (retoma dos módulos 1 e 2)</p> <p>- Sintaxe.</p>
--	--	--	--



	<p>ESCRITA - Exposição sobre um tema. Escrever exposições sobre um tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica. <p>ORALIDADE Compreensão: - Anúncios publicitários.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar anúncios publicitários, evidenciando perspectiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>Expressão Oral: - Exposição sobre um tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. • Expor, com fundamentação adequada, pontos de vista suscitados por leituras diversas, em apresentações orais. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. • Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica. <p>ORALIDADE Compreensão: - Reportagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros reportagem, evidenciando perspectiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>Expressão Oral: - Exposição sobre um tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. • Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. • Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. • Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. 	<p>Funções sintáticas (retoma do módulo 2); Frases complexas (orações coordenadas e subordinadas adverbiais, adjetivas e substantivas). - Lexicologia (retoma dos módulos 1 e 2).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). • Analisar com segurança frase simples e complexa (identificação de constituintes das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão classificação de orações incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando respetivo étimo. • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. • Relacionar situações de comunicação, interlocutores, registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala. <p>ESCRITA - Apreciação crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever apreciações críticas. • Planificar o texto a escrever após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.
--	---	---	--



			<ul style="list-style-type: none"> • Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, propriedade vocabular e correção linguística. • Respeitar os princípios de trabalho intelectual e identificação das fontes utilizadas, cumprimento da normas de citação, uso de nota de rodapé e referência bibliográfica. <p>ORALIDADE Compreensão: - Documentário.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar documentários, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Resumir o discurso escutado partir do registo de informação relevante quanto ao tema e estrutura. <p>Expressão Oral: - Exposição sobre um tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos adequados situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. • Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não- verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. • Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. <p>Formação em Contexto de trabalho (6 semanas)</p>
--	--	--	--



COMPETÊNCIAS	*INSTRUMENTOS/TÉCNICAS/PONDERAÇÃO					
CONHECIMENTOS	Observação direta e/ou registros de avaliação de: -atividades de compreensão, interpretação e de expressão escrita realizadas em contexto de sala de aula sob supervisão do professor; - ficha(s) de avaliação escritas e orais trabalhos escritos (individuais, par ou grupo); fichas de trabalho; questões-aula; Trabalhos de pesquisa e/ou portfólios, em formato físico ou digital.	40%	Observação direta e/ou registros de avaliação de: -atividades de compreensão, interpretação e de expressão escrita realizadas em contexto de sala de aula sob supervisão do professor; - ficha(s) de avaliação escritas e orais trabalhos escritos (individuais, par ou grupo); fichas de trabalho; questões-aula; Trabalhos de pesquisa e/ou portfólios, em formato físico ou digital.	40%	Observação direta e/ou registros de avaliação de: -atividades de compreensão, interpretação e de expressão escrita realizadas em contexto de sala de aula sob supervisão do professor; - Ficha(s) de avaliação escritas e orais trabalhos escritos (individuais, par ou grupo); fichas de trabalho; questões-aula; Trabalhos de pesquisa e/ou portfólios, em formato físico ou digital.	40%
CAPACIDADES	Observação direta de: - atividades formais de compreensão e/ ou expressão oral e/ou - apresentação de trabalhos de pesquisa e projeto. Observação direta de: - atividades informais de expressão oral (solicitada ou espontânea).	25%	Observação direta de: - atividades formais de compreensão /ou expressão oral e/ou - apresentação de trabalhos de pesquisa e projeto. Observação direta de: - atividades informais de expressão oral (solicitada ou espontânea).	25%	Observação direta de: - atividades formais de compreensão /ou expressão oral e/ou - apresentação de trabalhos de pesquisa e projeto. Observação direta de: - atividades informais de expressão oral (solicitada ou espontânea).	25%
ATITUDES	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula).	35%	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula).	35%	Relacionamento Interpessoal (cooperação; mediação de conflitos; solidariedade) Participação (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Responsabilidade (assiduidade; pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula).	35%

***NOTA:** Segundo o objetivo do **PADDE** (Plano de Ação para o Desenvolvimento Digital da Escola) do Agrupamento - incentivar o uso de práticas de avaliação desmaterializada - será incluída a aplicação de um instrumento de avaliação em formato digital num dos períodos do ano letivo.

MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

Manual do aluno, caderno diário, material de escrita, fichas/apontamentos fornecidos pelo professor, contas de acesso a alguns serviços *web* como e-mail, Google *Classroom*, etc.

