

2017-2018_ Planificação Anual – Expressão Musical – 4º ano

DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS / DESCRITORES DE DESEMPENHO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM	AValiação
EXPRESSÃO MUSICAL	<p>-Experimentação e domínio progressivo das possibilidades do corpo e da voz através de atividades lúdicas.</p> <p>-Entoação de rimas e lengalengas</p> <p>-Participação em projetos pessoais ou de grupo de forma a desenvolver as suas capacidades expressivas e criativas</p> <p>-Reprodução de pequenas melodias</p> <p>-Experimentação de sons vocais</p> <p>-Experimentação de percussão corporal, batimentos, palmas...</p> <p>- Acompanhamento de canções com gestos e percussão corporal</p> <p>-Movimentação livre a partir de: sons vocais e instrumentais; melodias e canções; gravações.</p> <p>-Associação de movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica; acentuação, divisão binária/ternária.</p> <p>- Desenvolvimento das potencialidades musicais múltiplas através do corpo em movimento, de uma forma espontânea ou nos jogos de roda e nas danças</p> <p>-Realização de variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir)</p> <p>-Participação em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos</p> <p>-Experimentação das potencialidades sonoras de materiais e objetos</p> <p>-Construção de fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos</p> <p>-Construção de instrumentos</p>	<p>Interpretação e comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta sozinho e em grupo, com precisão técnico-artística, peças de diferentes géneros estilos e tipologias musicais; <p>Criação e experimentação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisa melodias, variações e acompanhamentos utilizando diferentes vozes e instrumentos; 	<p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO VOZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dizer rimas e lengalengas • Entoar rimas e lengalengas • Participar em projetos pessoais ou de grupo de forma a desenvolver as suas capacidades expressivas e criativas • Cantar canções • Reproduzir pequenas melodias • Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir) <p>CORPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas,... • Acompanhar canções com gestos e percussão corporal • Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais • melodias e canções • gravações • Associar movimentos a: <ul style="list-style-type: none"> Pulsação, andamento, dinâmica Acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica • Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco) Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir) <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver as potencialidades musicais múltiplas através do corpo em movimento, de uma forma espontânea ou nos jogos de roda e nas danças • Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos • Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos • Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção <ul style="list-style-type: none"> • Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos; • Utilizar instrumentos musicais; <p>EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL</p> <p>DESENVOLVIMENTO AUDITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza • Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diferentes tipos de instrumentos e culturas musicais • Explorar diferentes processos comunicacionais, formas e técnicas de criação musical • Produzir e realizar espetáculos diversificados • Assistir a diferentes tipos de espetáculos • Utilizar as tecnologias da informação e comunicação • Contactar com o património artístico-musical • Realizar intercâmbios entre escolas e instituições • Explorar as conexões com outras artes e áreas do conhecimento • Desenvolver projetos de investigação 	<p>Sumativa</p> <p>Observação direta</p> <p>Participação</p> <p>Empenho</p>



<p>musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção</p> <p>-Utilização de instrumentos musicais</p> <p>-Identificação de sons isolados: do meio próximo e da natureza.</p> <p>-Identificação de ambientes/texturas sonoras do meio próximo e da natureza.</p> <p>-Identificação e marcação da pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças utilizando percussão corporal, instrumentos.</p> <p>- Reconhecimento de ritmos e ciclos: da vida (pulsação, respiração,...); da natureza (noite-dia, estações do ano,...); de máquinas e objetos; de formas musicais .</p> <p>-Reprodução com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escala, agregados sonoros, canções e melodias.</p> <p>-Organização, relacionamento e classificação de conjuntos de sons segundo: timbre; duração, intensidade, altura e localização</p> <p>-Dialogo sobre: meio ambiente sonoro; audições musicais; produções próprias e do grupo; encontros com músicos e sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contactam.</p> <p>-Uso de diferentes maneiras de produzir sons: com a voz; com a percursão corporal; com instrumentos musicais e com aparelhos eletroacústicos.</p> <p>-Invenção de texturas/ambientes sonoros</p> <p>-Utilização de texturas/ambientes sonoros em: canções; danças; histórias; dramatizações e gravações</p> <p>-Adaptação de: textos para melodias; melodia para textos e textos para canções.</p> <p>- Uso do gravador para registar</p>	<p>Perceção sonora e musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisa obras vocais, instrumentais e eletrónicas de diferentes culturas musicais utilizando vocabulário apropriado e de complexidade diversificada; <p>Culturas musicais nos contextos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados; • Reconhece os diferentes tipos de funções que a música desempenha nas comunidades; • Compreende e valoriza o fenómeno musical como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural; 	<p>melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer ritmos e ciclos: da vida; da natureza; de máquinas e objetos; de formas musicais; • Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados; motivos; frases; escalas; agregados sonoros; canções e melodias. • Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo o timbre, duração, intensidade, altura e localização. • Dialogar sobre: o meio sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo, encontros com músicos e sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto. <p>EXPRESSÃO E CRIAÇÃO MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz , com percussão corporal, com objetos , com instrumentos musicais, com aparelhos eletroacústicos • Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras. • Inventar texturas/ ambientes sonoros. • Utilizar texturas\ambientes sonoros em canções; danças; histórias; dramatizações e gravações. • Adaptar: textos para melodias; melodia para textos e textos para canções. • Usar o gravador para registar produções próprias e do grupo • Organizar sequências de movimentos para sequências sonoras • Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos • Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis. • Participar em danças do repertório regional e popularizadas • Criar e usar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre; intensidade; duração; altura; pulsação; andamento e dinâmica. • Criar e usar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos • Criar e usar de códigos para representar sequências e texturas sonoras • Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas • Identificar e utilizar de forma gradual dois símbolos de leitura e escrita musical <p>Contactar com várias formas de representação sonora/musical: em partituras adequadas ao seu nível etário; em publicações musicais e nos encontros com músicos</p>		
--	---	--	--	--



	<p>produções próprias e do grupo</p> <ul style="list-style-type: none">- Organização de sequências de movimentos para sequências sonoras-Organização de sequências sonoras para sequências de movimentos- Participação em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis.- Participação em danças do repertório regional e popularizadas-Criação e uso de gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre; intensidade; duração; altura; pulsação; andamento e dinâmica.-Criação e uso de códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos-Criação e uso de códigos para representar sequências e texturas sonoras-Utilização de vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas-Identificação e utilização gradual de dois símbolos de leitura e escrita musical-Contacto com várias formas de representação sonoro/musical: em partituras adequadas ao seu nível etário; em publicações musicais e nos encontros com músicos				
--	---	--	--	--	--

