

2017-2018_ Planificação Anual – Expressão Dramática – 4º ano

DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS / DESCRITORES DE DESEMPENHO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM	AValiação
EXPRESSÃO DRAMÁTICA	<p>Jogos de exploração</p> <p>CORPO - Movimentação livre e pessoal: sozinho; pares; - Exploração de situações: mobilidade - imobilidade; contração - descontração; tensão – relaxamento; - Exploração da respiração torácica e abdominal; - Movimentação global do corpo: amplitude; - Exploração de movimentos segmentares do corpo; - Exploração de diferentes possibilidades expressivas.</p> <p>VOZ - Produção de sons; - Exploração de sons ligados ao quotidiano; - Reprodução de sons do meio ambiente; - Relação entre sons e movimentos; - Exploração da emissão sonora: respiração; altura do som; volume da voz; velocidade; entoação. - Exploração de diferentes vocábulos; - Exploração de efeitos de alternância (silêncio/ emissão sonora);</p> <p>ESPAÇO - Exploração do espaço circundante; - Adaptação de movimentos e voz a diferentes espaços; - Exploração de deslocações seguindo trajetos; - Exploração de diferentes formas de deslocação; - Orientação no espaço a partir de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar-se e comunicar com os outros. • Explorar diferentes formas e atitudes corporais. • Explorar maneiras pessoais de desenvolver o movimento. • Explorar diferentes tipos de emissão sonora. • Aliar gestos e movimentos ao som. • Reconhecer e reproduzir sonoridades. • Explorar, individual e coletivamente, diferentes níveis e direções no espaço. • Utilizar, recriar e adaptar o espaço circundante. • Orientar-se no espaço através de referências visuais, auditivas e tácteis. • Utilizar e transformar o objeto, através da imaginação. • Explorar o uso de máscaras, fantoches e marionetas. • Mimar atitudes, gestos e ações. • Realizar improvisações e dramatizações a partir de histórias ou situações simples. • Participar na criação oral de histórias. • Observar, escutar e apreciar o desempenho dos outros. 	<p>Jogos de exploração</p> <ul style="list-style-type: none"> • CORPO - Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho, aos pares; - Explorar as atitudes de: imobilidade - mobilidade, contração - descontração, tensão - relaxamento; - Explorar a respiração torácica e abdominal; - Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude; - Explorar os movimentos segmentares do corpo; - Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: diferentes atitudes corporais; diferentes ritmos corporais; diferentes formas; diferentes fatores de movimento (firme/suave; súbito/sustentado; direto/flexível; controlado/livre). • VOZ - Experimentar maneiras diferentes de produzir sons; - Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas; - Reproduzir sons do meio ambiente; - Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos; - Explorar a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar; a altura do som; o volume da voz; a velocidade; a entoação; - Explorar diferentes maneiras de dizer vocábulos (dicção); - Explorar os efeitos de alternância, Silêncio - emissão sonora; • ESPAÇO - Explorar o espaço circundante; - Adaptar a diferentes espaços os movimentos e a voz; - Explorar deslocações simples seguindo trajetos diversos; - Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características; - Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis; - Deslocar-se em coordenação com um par; - Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto); - Explorar mudanças de nível: individualmente; aos pares; em pequenos grupos. • OBJETOS - Explorar as qualidades físicas dos objetos; - Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos; - Deslocar-se com o apoio de um objeto: individualmente; em 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploração dos instrumentos expressivos: corpo, voz, espaço; • Exploração temática pela improvisação; • Criação de dramatizações; • Pesquisa cativa e criativa baseada na interação com pessoas, espaços, vivências diferenciadas que permitam o aprofundamento da criação dramática; • Pesquisa documental (bibliográfica, videográfica, sonora...) que estimule o crescimento criativo; • Exploração das potencialidades interdisciplinares na criação de um projeto dramático; • Alargamento de referências através da assistência a espetáculos; • Concretização de projetos com público; • Promoção e participação em iniciativas de intercâmbio de experiências, tais como mostras, encontros ou festivais de teatro com e para jovens; • Exploração temática pela improvisação; 	<p>Sumativa</p> <p>Observação direta</p> <p>Participação</p> <p>Empenho</p>



	<p>referências;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deslocação em coordenação com um par; - Exploração de diferentes níveis: baixo, médio, alto; individualmente; aos pares; em pequenos grupos; <p>OBJETOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploração de qualidades físicas dos objetos; - Relação entre corpo e objeto; - Deslocação com apoio de um objeto; - Transformação e utilização de objetos; - Invenção e utilização de máscaras e fantoches; <p>Jogos dramáticos</p> <p>LINGUAGEM Não-verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisação, reprodução e utilização espontânea de atitudes, gestos e movimentos; <p>LINGUAGEM VERBAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação na elaboração oral de uma história; - Improvisação de diálogos/ pequenas histórias; - Participação em jogos de associação de palavras, leitura e recitação de textos; <p>LINGUAGEM VERBAL E GESTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisação de palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa e/ ou constituindo sequências de ações; - Improvisação de situações usando diferentes tipos de máscaras; - Utilização de sombras; - Invenção, construção e utilização de adereços e cenários; - Elaboração de vários momentos de desenvolvimento de uma situação. 		<p>coordenação com um par;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar as transformações de objetos: imaginando-os com outras características; utilizando-os em ações; - Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois; em pequeno grupo; - Utilizar máscaras, fantoches; - Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas. <p>Jogos dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • LINGUAGEM Não-verbal <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos; - Reagir espontaneamente, por gestos/ movimentos a: sons; palavras; ilustrações; atitudes, gestos; - Reproduzir movimentos: em espelho; por contraste; - Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais; um objeto real ou imaginado; um tema; - Mimar, a dois ou em pequenos grupos, atitudes, gestos, movimentos ligados a: uma Ação isolada; uma sequência de atos (situações recriadas ou imaginadas). • LINGUAGEM VERBAL <ul style="list-style-type: none"> - Participar na elaboração oral de uma história; - Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois; em pequeno grupo; a partir de: uma ilustração; uma série de imagens; um som; uma sequência sonora; um objeto; um tema; - Participar em jogos de associação de palavras por: afinidades sonoras; afinidades semânticas; - Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo; recitando; - Inventar novas linguagens sonoras ou onomatopaicas. • LINGUAGEM VERBAL E GESTUAL <ul style="list-style-type: none"> - Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma Ação precisa: em interação com o outro; em pequeno grupo; - Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações — situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos; um local; uma Ação; personagens; um tema; - Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras; - Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas,...); - Inventar, construir e utilizar adereços e cenários; - Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criação de dramatizações; • Experimentação da expressão pelo drama. 	
--	---	--	--	--	--

