



SÍNTESE DE PLANIFICAÇÃO ANUAL

Aulas previstas / Período	1	Nº de aulas	2	Nº de aulas	3	Nº de aulas
	[±]39		[±] 30		[±] 10	
<p style="text-align: center;">Conteúdos Programáticos¹ <i>(por módulos ou UFCD)</i></p>	<p>Módulo3-A CULTURA DO MOSTEIRO</p> <p>10. A arquitectura românica 11. A escultura românica 12. As artes da cor: pintura, mosaico e iluminura 13. A Europa sob o signo de Alá</p> <p>DEUS, FORTALEZA DA HUMANIDADE.</p> <p>10. Espaços, suportes e linguagens 11. Obras, autorias e intérpretes</p> <p>A IGREJA <i>Annonciation</i> (1995), Angelin Preljocaj</p> <p>Séculos IX-XII A Europa dos Reinos Cristãos</p> <p>O Mosteiro A coroação de Carlos Magno (800) O poder da escrita. <i>Scriptorium</i>, livraria e São Pedro de Rates. <i>Livro de Kells</i>, Irlanda chancelarias</p>	<p>39 aulas</p>	<p>Modulo 4 A cultura da Catedral</p> <p>A CIDADE <i>Ville en extension</i> (1970), Vieira da Silva; <i>Painel de azulejos da estação de Metro do Rato</i> (1997), Manuel Cargaleiro</p> <p>. Século XII — 1.ª metade século XV A Europa das Cidades O letrado Dante Alighieri (1265-1321)</p> <p>A Catedral A Peste Negra (1348) A cultura cortesã. A Catedral de Notre-Dame de Amiens. <i>As festas do casamento de Frederico III com D. Leonor de Portugal</i>, Nicolau Lanckman de Valckenstein. <i>Efeitos do Bom Governo na Cidade</i>,</p>	<p>20 aulas</p>	<p>Modulo 5 continuação</p> <p>O Humanismo e a imprensa. <i>A Anunciação</i>, Leonardo da Vinci. <i>Fala do Licenciado e Diálogo de Todo-o-Mundo e Ninguém</i>, <i>Lusitânia</i>, Gil Vicente.</p> <p><i>Requiem</i> - Intróito, Frei Manuel Cardoso</p> <p>MODULO 6 A cultura do Palco</p> <p>. O ESPECTÁCULO <i>La Fura dels Baus</i> (actividade desde 1980).</p> <p>1618-1714 A Europa da Corte O Rei Sol Luís XIV (1638-1643-1714)</p> <p>O Palco O Tratado de Utrecht (1713) A revolução científica. <i>La Cérémonie Turque</i>, <i>Le Bourgeois Gentilhomme</i>, Molière e Lully.</p>	<p>2 aulas</p> <p>8 aulas</p>



SÍNTESE DE PLANIFICAÇÃO ANUAL

			<p>Sienna, Ambrogio Lorenzetti.</p> <p>Modulo 5 A cultura do Palacio</p> <p>A ARTE <i>Sente-me,</i> <i>Ouve-me,</i> <i>Vê-me</i> (1970), <i>Seduzir,</i> Série de trabalhos de Helena Almeida.</p> <p>1.ª metade século XV – 1618 A Europa das Rotas Comerciais O mecenas Lourenço de Médicis (1449-149 O Palácio O <i>Revolutionibus</i> <i>Orbium</i> <i>Coelestium</i> de Nicolau Copérnico (1543)</p>		<p>O Real Edifício de Maфра.</p> <p>o <u>11.ºano</u> realiza a FCT normalmente a partir do início de março até maio, logo indicam na planificação 9 semanas entre o final do 2.º período e o início do 3.º período.</p>	
A avaliação é modular e é feita de acordo com os seguintes instrumentos e critérios de avaliação:						
entos e critérios de avaliaçã	Avaliação contínua e com componentes formativa /sumativa	45 %	Competencias escritas , interpretativas e de desenvolvimento cognitivo	45 %	Presença e atitude	10 %
MATERIAL BÁSICO PARA A AULA						
Manual do aluno, caderno diário, material de escrita e manual adoptado						

OBS. A ordem dos conteúdos poderá ser alterada de acordo com a especificidade das turmas e com articulações disciplinares.