



Períodos Letivos	1.º	2.º	3.º
Aulas Previstas			
Conteúdos Programáticos	<p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dizer rimas e lengalengas. • Entoar rimas e lengalengas. • Cantar canções. • Reproduzir pequenas melodias. • Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir). <p>CORPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas... • Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. • Movimentar-se livremente a partir de: <ul style="list-style-type: none"> – sons vocais e instrumentais; – melodias e canções; – gravações; • Associar movimentos a: <ul style="list-style-type: none"> – pulsação, andamento, dinâmica; – acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica. • Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco). • Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir). • Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos. 	<p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos. • Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos. • Utilizar instrumentos musicais. <p>EXPERIMENTAÇÃO DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL</p> <p>DESENVOLVIMENTO AUDITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar sons isolados: do meio próximo, da Natureza. • Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo, da Natureza. • Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento. • Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação). • Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura, localização. • Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, produções próprias e do grupo, encontros com músicos. 	<p>EXPERIMENTAÇÃO DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL</p> <p>EXPRESSÃO E CRIAÇÃO MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal, com objetos. • Utilizar texturas/ambientes sonoros em: canções, danças. • Adaptar textos para melodias. • Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis. <p>REPRESENTAÇÃO DO SOM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica • Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos • Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas



SÍNTESE DE PLANIFICAÇÃO ANUAL

Instrumentos e critérios de avaliação	[1] prova escrita de avaliação	30%	[1] prova escrita de avaliação	30%	[1] prova escrita de avaliação	30%
	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos individuais e, ou de grupo 	40%	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos individuais e, ou de grupo 	40%	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos individuais e, ou de grupo 	40%
	<ul style="list-style-type: none"> Assiduidade Pontualidade Comportamento Observação direta da participação 	30%	<ul style="list-style-type: none"> Assiduidade Pontualidade Comportamento Observação direta da participação 	30%	<ul style="list-style-type: none"> Assiduidade Pontualidade Comportamento Observação direta da participação 	30%

MATERIAL BÁSICO PARA A AULA

Materiais diversos, material audível