

**CURSOS PROFISSIONAIS**  
**MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE ÁREA DE INTEGRAÇÃO/MÓDULO SEIS**

DURAÇÃO DA PROVA: 50 m

2017/12.º ANO

ESTRUTURA E COTAÇÕES	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITÉRIOS DE CORREÇÃO
<p>A PROVA É CONSTITUÍDA POR QUATRO GRUPOS E ESTÁ COTADA PARA 200 PONTOS.</p> <p>O GRUPO I INCLUI 5 ITENS DE ESCOLHA MÚLTIPLA (5 x 8 = 40 PONTOS).</p> <p>O GRUPO II INCLUI 10 ITENS RELATIVOS À ATRIBUIÇÃO DE VALORES DE VERDADE (VERDADEIRO/FALSO) E 1 DE CONSTRUÇÃO (RESPOSTA CURTA) [(10 x 4) + (1 x 10) = 50 PONTOS].</p> <p>O GRUPO III INCLUI 4 ITENS DE COMPLETAMENTO E 5 DE ASSOCIAÇÃO [(4 x 10) + (5 x 4) = 60 PONTOS].</p> <p>O GRUPO IV INCLUI 2 ITENS DE CONSTRUÇÃO (DE RESPOSTA CURTA E EXTENSA) [(1 x 10) + (1 x 40) = 50 PONTOS].</p>	<p><u>1.3. TEMA-PROBLEMA DA ÁREA RELATIVA À PESSOA: A Comunicação e a Construção do Indivíduo</u></p> <p>1.3.1. Comunicação: conceito 1.3.2. Comunicação e meio envolvente 1.3.3. O processo de comunicação: características 1.3.4. A lógica e os modelos de discurso 1.3.5. Argumentação e demonstração 1.3.6. Dimensão persuasora do ato comunicativo</p> <p><u>6.2. TEMA-PROBLEMA DA ÁREA RELATIVA À SOCIEDADE: O Desenvolvimento de Novas Atitudes no Trabalho e no Emprego – o Empreendedorismo</u></p> <p>6.2.1. Impacto das novas tecnologias e conteúdo do trabalho 6.2.2. Impacto das novas tecnologias sobre o emprego 6.2.3. A terciarização da economia 6.2.4. O papel do capital humano – investimentos em «massa cinzenta» 6.2.5. Importância da formação ao longo da vida 6.2.6. Papel das organizações do trabalho 6.2.7. Modelos de relações de trabalho 6.2.8. O empreendedorismo</p> <p><u>9.2. TEMA-PROBLEMA DA ÁREA RELATIVA AO MUNDO: A Formação da Sensibilidade Cultural e a Transfiguração da Experiência – a Estética</u></p> <p>9.2.1. A natureza da experiência estética 9.2.2. Manifestações estéticas: intemporalidade e diversidade 9.2.3. Que é uma obra de arte? 9.2.4. Períodos significativos da estética ocidental 9.2.5. O discurso artístico contemporâneo – questões e problemas 9.2.6. Referências do discurso artístico contemporâneo 9.2.7. Necessidade de formação da sensibilidade estética</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender como todo o comportamento é comunicação («ninguém pode não comunicar» – ou o destino social do homem).</li> <li>Verificar que as relações interpessoais são tributárias do meio envolvente em que se inscrevem: as regras sociais como condicionantes das formas de comunicação.</li> <li>Compreender a comunicação como um processo não linear que envolve emissor, recetor e mensagem, permitindo um sistema circular de ações e reações, estímulos e respostas.</li> <li>Conhecer noções básicas de lógica: noção de silogismo e seu valor formal; o discurso argumentativo; noções de código, denotação e conotação.</li> <li>Compreender os códigos como sistemas em que os signos se organizam.</li> <li>Reconhecer a dimensão persuasora do ato comunicativo: relacionar persuasão e argumentação.</li> <li>Analisar os efeitos induzidos pelas novas tecnologias na natureza e conteúdo do trabalho.</li> <li>Compreender a relação entre a progressiva complexidade do trabalho e a progressiva complexidade da formação: formação ao longo da vida, formação para a sociedade da informação.</li> <li>Reconhecer as organizações de trabalho não apenas como produtoras de normas e regras, mas enquanto vetores de mediação necessários à ação coletiva dos seus membros.</li> <li>Analisar diferentes modelos de relações de trabalho: estruturas verticais, estruturas de equipa; trabalho cooperativo; e trabalho virtual.</li> <li>Problematizar atitudes perante o trabalho: da inserção burocrática à atitude empreendedora.</li> <li>Conhecer e discutir os elementos fundamentais do empreendedorismo: responsabilidade pessoal nos desempenhos, responsabilidade pessoal na inserção em equipa de trabalho; desenvolvimento de competências de iniciativa, aceitação do risco, decisão, responsabilidade, automotivação, otimismo, persistência e disciplina.</li> <li>Investigar algumas determinantes do funcionamento do mercado de trabalho sectorial/local, relativamente a parâmetros inovadores.</li> <li>Compreender a experiência estética como produto de uma relação específica do indivíduo consigo mesmo, com a natureza e com a sociedade.</li> <li>Compreender a intemporalidade das manifestações estéticas e a sua diversidade no tempo e no espaço: o referencial antropológico na criação artística.</li> <li>Reconhecer o objeto artístico como expressão simultânea de fruição e compromisso com o real: a ideia de belo é polémica.</li> <li>Problematizar algumas questões no domínio da estética: o perene e o efémero; a obra única/a série; conflitualidade tradição/ inovação.</li> <li>Identificar alguns períodos significativos da estética ocidental.</li> <li>Conhecer algumas referências do discurso artístico contemporâneo: interculturalismo; arte comprometida; antiarte; estetização do real; arte e ciência; é arte e tecnologias.</li> <li>Reconhecer a necessidade da formação da sensibilidade estética aplicada ao quotidiano, à intervenção no meio ambiente e às políticas de gestão do espaço habitado.</li> </ul>	<p>A ausência de indicação da versão utilizada implica a anulação de todos os itens de escolha múltipla.</p> <p>As classificações a atribuir a cada item são obrigatoriamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>um número inteiro de pontos;</li> <li>um dos valores apresentados nos respetivos critérios específicos de classificação.</li> </ul> <p>Nos itens de resposta de seleção, é atribuída cotação total a cada resposta correta. As respostas incorretas são cotadas com zero pontos.</p> <p>É atribuída a cotação de zero pontos aos itens em que o examinando apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mais do que uma opção (ainda que nelas esteja incluída a opção correta);</li> <li>o número e/ou a letra ilegíveis.</li> </ul> <p>Nos itens de resposta curta, caso a resposta contenha elementos que excedam o solicitado, só são considerados para efeito da classificação os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados na resposta. Porém, se os elementos referidos revelarem uma contradição entre si, a cotação a atribuir é zero pontos.</p> <p>Quando o examinando responder ao mesmo item mais do que uma vez e não eliminar inequivocamente a(s) resposta(s) que não deve(m) ser classificada(s), é classificada a resposta que surge em primeiro lugar.</p> <p><b>Utilização rigorosa dos conceitos:</b> considera-se que há rigor na utilização dos conceitos quando o vocabulário utilizado numa resposta é adequado ao âmbito do tema-problema em causa.</p> <p><b>Utilização correta da língua portuguesa.</b></p>

Cofinanciado por:

